

Tang Soo 道



REVISTA

Volumen Dos

PREGUNTAS DE GUÍA DE ESTUDIO

por
Susan Strohm, Ph.D.
E Dan

Tang Soo Do

Revista

Volumen II

Preguntas de Gula de Estudio

Manual de Estudiante

(100 Preguntas por Tema; 100 Preguntas por Rango)

Manual de Cinturón Negro

Volumen I - La Esencia

Volumen II - Los Fundamentos

Volumen III - El Combate

Volumen IV - Las Formas Avanzadas

Volumen V - El Manual de Instructores

por

Susan Strohm, Ph.D.

E Dan

DIRECCIÓN DE ARTE Y TIPOGRAFÍA: Affordable Offset Printing, Inc.
EDITOR: M. Magdalene Gonski
IMPRESO POR: Affordable Offset Printing, Inc.

EDITOR:
Jae Chul Shin
709 Oregon Avenue
Philadelphia, PA 19148
USA

DISTRIBUIDO POR:
The Wold Tang Soo Do Association
709 Oregon Avenue
Philadelphia, PA 19148
USA

Traducido al español: Walter Chaves M., Sah Dan. Costa Rica, 2018
Revisado y adaptado: Pintos Julio L., Sam Dan. Argentina, 2020

© Copyright 2002 por The World Tang Soo Do Association. Revisado en el 2016.
2da Revisión 2020.

Todos los derechos reservados. Este libro no puede ser reproducido o copiado completo o parcial sin el
permiso escrito del editor.



Susan Strohm, Ph.D. E Dan

Susan M. Strohm es profesora del Colegio de Comunicaciones de la Universidad Estatal de Pensilvania, donde enseña y conduce investigaciones sobre publicidad, comunicación en salud y el papel de los medios en los conflictos sociales y el cambio social. También ha servido como Coordinadora del Colegio del Programa de Honores de Penn State desde 1989. Ella tiene un B.A. en economía y ciencias políticas de la Universidad de Wisconsin, un M.A. y un Ph.D. en investigación de comunicaciones de masas de la Universidad de Minnesota. Vive en Lemont, Pensilvania, con su marido, Patrick Parson, un Cho Dan en la WTSDA.

En 1993, Susan comenzó a entrenar en Tang Soo Do con el Grupo de Penn State Martial Arts. Rápidamente se involucró en actividades del Studio y la Asociación. Susan y Patrick trabajaron juntos para producir, dirigir y editar los videos de los Campeonatos de la WTSDA; para el Campeonato Mundial de 1994 celebrado en Orlando, Florida; el Campeonato Mundial de 1996, celebrado en Las Vegas, Nevada; y el Campeonato Mundial de 2000, celebrado en Los Ángeles, California. También ha ayudado a producir el video de la WTSDA, "Los Niños de Tang Soo Do."

Susan también ha participado activamente ayudando a la Asociación a llevar a cabo investigaciones sobre diversos temas. Dentro del Studio, ha trabajado para desarrollar preguntas y material preparatorio para las pruebas de Gup y Dan. Además de numerosos reconocimientos y premios de la Asociación, fue galardonada en 2001 con el Premio de Mesa Redonda de la Región 8. Ella es miembro de Oro de la Asociación.

Ella continúa entrenando con el Grupo de Penn State Martial Arts bajo su instructor, el Sr. Scott Merrill y el Director del Studio Master Michael Kaye, y con la dirección del Master Michael White, Appalachia Tang Soo Do.

Introducción

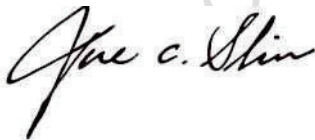
El manual del instructor, Volumen V, ha estado en proceso de preparación durante muchos años. Tenía la intención de adjuntar muestras de preguntas escritas a la parte posterior del Volumen V para el uso de los entrenadores. Sin embargo, cuando se completó el Volumen V, el material en el manual de entrenamiento superaba las 250 páginas. Decidí separar el material del examen escrito en una Revista de Tang Soo Do (II).

Me doy cuenta de que, hasta este momento, la mayoría de los Studios han creado sus propios cuestionarios, pero noto que no están estandarizados en cualquier forma para que puedan ser utilizados de Studio en Studio. Espero que todos los Studios e Instructores ahora utilicen dos manuales (Volumen V y Tang Soo Do Revista II) junto con su programa de entrenamiento. Esto asegurara que no estamos creando "máquinas de combate" de cabeza vacía, sino que más bien estamos creando estudiantes e instructores de Tang Soo Do balanceados.

Me gustaría agradecer a los Instructores y Maestros que trabajaron en este proyecto en la compilación de preguntas de todos nuestros materiales publicados: Manual de Gup - Frank Frattori, Sam Dan y Susan Strohm, E Dan; Manual de Dan - Brian Fisher, Sah Dan Master y Susan Strohm, E Dan; Tang Soo Do Volumen I - Cathy Josefik, Sam Dan y Susan Strohm, E Dan; Tang Soo Do Volumen II - Simone Genna, Sam Dan y Susan Strohm, E Dan; Tang Soo Do Volumen III - Ken Peterman, Sam Dan y Susan Strohm, E Dan; Tang Soo Do Volumen IV - Richard Arteca, Sam Dan y Susan Strohm, E Dan; y Tang Soo Do Volumen V - Susan Strohm, E Dan.

Quisiera agradecer especialmente a la Dra. Susan Strohm, E Dan, quien administro, analizo y compuso todos los materiales para los requisitos de rango apropiados e hizo que esta valiosa ayuda didáctica estuviera disponible.

Tang Soo!



Jae C. Shin, Gran Maestro
Mayo 2002

Prefacio

Como miembro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, nos dedicamos a la búsqueda de una mayor comprensión del Arte del Tang Soo Do. El estudio de la historia, la tradición, la filosofía, los principios y las técnicas de Tang Soo Do se convierte en una parte de nuestro modo de vida.

Esta guía de estudio contiene preguntas verdaderas-falsas, de elección múltiple, ensayos y otros tipos de prácticas y está diseñada para ayudar a los estudiantes e instructores a familiarizarse con el material del Manual del Estudiante, el Manual del Cinturón Negro y los libros del Gran Maestro Jae C. Shin, Tang Soo Do Tradicional, Volúmenes I a V.

Estamos muy agradecidos con el Gran Maestro Shin y la World Tang Soo Association por estas palabras escritas. Estos volúmenes nos dan una manera de compartir con los miembros actuales y futuros de la WTSDA los principios y filosofías que hacen el Tang Soo Do un Arte tan especial y único. A medida que avanzamos en el nuevo Milenio, el Tang Soo Do continúa creciendo y evolucionando. Estos volúmenes ayudan a preservar el patrimonio y las tradiciones de nuestro Arte, al mismo tiempo, hacen que el Arte sea más accesible para aquellos que quieren aprender hoy.

Nuestra tradición de conocimientos es antigua. Los Hwa Rang Dan eran grandes guerreros, pero también eran poetas y eruditos - estudiaron etiqueta, música, tiro con arco, equitación, caligrafía y matemáticas. A medida que continuamos con esta tradición, no solo enriquecemos nuestras propias vidas, sino que también mantenemos vivo el ideal de Hwa Rang Dan de dedicar la vida al servicio de la comunidad y la nación. Nuestro estudio de los principios y filosofías de Tang Soo Do nos ayuda a entender cómo aplicar nuestro entrenamiento en artes materiales mientras trabajamos para crear un mundo mejor.

En su prólogo del Manual del Cinturón Negro, el Gran Maestro Shin escribe. "Con el fin de dominar el Tang Soo Do, el estudiante debe ir mas allá de los conocimientos técnicos o habilidades físicas. Una persona debe ahondar profundamente en el espíritu más íntimo de él ..." Como miembros de la WTSDA, somos muy afortunados de tener estos volúmenes para ayudarnos a guiarnos en esta búsqueda.

Tang Soo!

Respetuosamente presentado por:

Susan M. Stroh, Ph.D.

E Dan, #029556

Grupo de Artes Marciales de Penn State

Tabla de Contenidos

Preguntas de la guía de estudio

Manual de Estudiante.....	11
Preguntas por temas	13
Preguntas por Rango de Gup.....	22
Respuestas por Rango de Gup.....	33
Manual de Cinturón Negro.....	35
Tang Soo Do Tradicional, Volumen I, La Esencia	49
Tang Soo Do Tradicional, Volumen II, Los Fundamentos	61
Tang Soo Do Tradicional, Volumen III, Entrenamiento	73
Tang Soo Do Tradicional, Volumen IV, Las Formas Avanzadas	85
Tang Soo Do Tradicional, Volumen V, Manual de Instructores	97

Preguntas de la Guía de Estudio



ARTE MARCIAL COREANO
TANG SOO DO
MANUAL DE ESTUDIANTE

Preguntas de la Guía de Estudio por Temas

Historia
Filosofía
Banderas, Insignias e Himno
Anatomía
Terminología

Ejemplos de preguntas escritas por Rangos de Gup

9no hasta Cho Dan Bo
Ejemplo de clave de respuesta de la prueba

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio por Tema

Las preguntas de la guía de estudio agrupadas por temas ayudan a los estudiantes a obtener una comprensión más profunda de un área temática en particular. Dentro de un tema dado, las preguntas de estudio pueden variar en términos por su grado de dificultad y su formato. El uso de una variedad de tipos de preguntas, tales como preguntas verdaderas-falsas, de opción múltiple, de concordancia, de rellenar en blanco, de ensayo y orales, ayuda a hacer el material más accesible para estudiantes con diferentes tipos de estilos de aprendizaje.

Las respuestas a estas preguntas de estudio se pueden encontrar en las páginas indicadas después de cada pregunta. **Todos los números de página son de la edición de 2015 del Manual del Estudiante.**

I HISTORIA

Preguntas Verdadero/Falso:

1. El Tang Soo Do tiene unos 2000 años.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 9)
2. La palabra "Soo" en Tang soo Do significa "modo de vida".
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 9)
3. Todos los sistemas de artes marciales tuvieron su origen en la antigua China.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 9)
4. El primer libro completo de artes marciales, escrito en 1790 D.C., se llamó MooYae Dobo Tongji.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 11)

Preguntas de Opción Múltiple:

5. Los Hwa Rang Dan fueron.
a) Ninja japonés
b) Caballeros en la Europa medieval
c) Jóvenes aristócratas que ayudaron a desarrollar las artes marciales en Corea
d) Monjes del Templo Shaolin en China
(c, página 9)
6. El Tang Soo Do se remonta a una época en que Corea estaba dividida en _____ reinos.
a) 2 b) 3 c) 5 d) 6
(b, página 9)
7. El nombre del militar de guerra que derrocó a la Dinastía Silla en 918 D.C. fue...
a) Won Kwang b) Master Idos c) Hwang Kee d) Wang Kun
(d, página 11)
8. La Dinastía Yi fue fundada en el año _____ y duró aproximadamente _____ años.
a) 1392 D.C. - 500 años b) 935 D.C. - 300 años
c) 907 D.C. - 475 años d) 1492 D.C. - 400 años
(a, página 11)
9. El Gran Maestro Jae C. Shin llegó a los Estados Unidos como representante de la Asociación _____.
a) Mundial de Tang Soo Do b) Corean de Soo Bahk Do
c) Moo Duk Kwan d) Mundial de Soo Bahk Ki
(b, página 13)

10. La primera escuela del Gran Maestro Shin en los Estados Unidos se encuentra en la ciudad de
 a) Burlington, NJ b) New York, NY
 c) Philadelphia, PA d) Baltimore, MD
(a, página 13)
11. El nombre formal del Tang Soo Do es ...
 a) Soo Back Ki b) Soo Bahk Do c) Mu Duk Kwan d) Tae Kwon Do
(a, página 11)
12. ¿Cuáles son los tres lemas de la Asociación Mundial de Tang Soo Do?
 a) Tradicionalismo, Formación, Crecimiento
 b) Hermandad, Justicia, Virtud
 c) Profesionalismo, Formación, Justicia
 d) Tradicionalismo, Profesionalismo, Hermandad,
(d, página 18)

Preguntas de Pareo:

13. Trace una línea para que coincida la Dinastía con la fecha en que fue fundada.

Paekche	57 A.C.
Koguryo	18 A.C.
Yi	1392 D.C.
Silla	37 A.C.

(Paekche - 18 A.C.; Koguryo - 37A.C.; Yi - 1392 D.C.; Silla - 57A.C.; página 9)
14. Trace una línea para mostrar la ubicación de cada Dinastía.

Silla	suroeste de Corea
Paekche	China
Tang	norte de Corea
Koguryo	suroeste de Corea

(Silla - sureste de Corea; Paekche - suroeste de Corea; Tang - China; Koguryo - norte de Corea; ver mapa en la página 10)

Complete los espacios en blanco:

15. La Dinastía _____ unió los tres reinos de Corea en el año 668 D.C.
(Silla, página 9)
16. El nombre del fundador de la Moo Duk Kwan es _____.
(Hwang Kee, página 12)
17. El año en que el Gran Maestro Shin llegó a los Estados Unidos es _____.
(1968, página 13)
18. ¿La Convención de Constitución de la Asociación Mundial de Tang Soo Do se celebró en que fechas?
 (Indique el mes, días y año) _____.
(Noviembre 13-14, 1982; página 13)

Preguntas Orales o de Ensayo:

19. ¿Qué significan las palabras "Tang Soo Do"?
(El arte marcial clásico coreano que fue influenciado por el método de arte marcial Tang. Véase también los significados individuales de las palabras, página 9)
20. Mencione al menos 5 hechos importantes sobre el Gran Maestro Shin (fechas, lugares, eventos, etc.).
(Nacido en Corea en 1936; inspirado por un monje desconocido y comenzó a entrenar a los 12 años; reclutado por la Fuerza Aérea Coreana en 1958; en 1968, llegó a los Estados Unidos, comenzó la primera escuela en Burlington, NJ, y formó la Federación de Tang Soo Do de los Estados Unidos; proclamado Gran Maestro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do en 1982 en la Convención de la Constitución. Para obtener más información, ver paginas 13-14 y 17-19).

II FILOSOFÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

21. “No Retirarse en la Batalla” es uno de los Cinco Códigos del Tang Soo Do.
Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 20)
22. “Mantener la práctica regular y constante” es uno de los Siete Principios del Tang Soo Do.
Verdadero _____ Falso _____
(Falso, página 21)
23. “Nuestro conocimiento de Tang Soo Do comienza a revelarse” es parte del significado del cinturón naranja.
Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 28)

Preguntas de Opción Múltiple:

24. ¿Cuál de los siguientes no es uno de los propósitos del Tang Soo Do?
a) salud b) mejor persona c) autodefensa d) deporte
(d, página 20)
25. El cinturón que representa una etapa estabilizadora es...
a) verde b) marrón c) rojo d) azul
(b, página 28)
26. El Cinturón Negro representa...
a) dominio, serenidad, dignidad y sinceridad
b) madurez y sabiduría
c) potencia, estabilidad y peso
d) sangre, vida, energía, atención y control
(a, página 28)
27. ¿Cuál de los siguientes **no** es uno de los Siete Principios de Tang Soo Do?
a) perseverancia b) humildad c) esfuerzo total d) autocontrol
(c, página 21)
28. “Honrar la Amistad” es en Tang Soo Do el código número...
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
(c, página 20)
29. Los Cinco Códigos del Tang Soo Do fueron escritos por un monje llamado...
a) Hang Jung b) Won Kwang c) Wang Kun d) Chun Shin
(b, página 10)

Preguntas de Pareo:

30. Trace una línea para que coincida el color del cinturón con su significado. cinturón rojo madurez, respeto, honor
cinturón blanco preparándose para florecer a finales del verano
cinturón marrón dormido bajo la nieve del invierno
cinturón azul oscuro las técnicas comienzan a florecer y madurar
(rojo - las técnicas comienzan a florecer y madurar; blanco - dormido bajo la nieve del invierno; marrón - preparándose para florecer a finales del verano; azul oscuro - madurez, respeto, honor; página 28)

Complete los espacios en blanco:

31. Complete este Requisito de Actitud "Siempre escucha y sigue _____."
(la dirección de su instructor o mayores, página 21)
32. El en sistema de cinturones, el cinturón verde representa "el rápido desarrollo de la juventud a medida que llega _____."
(el verano, página 28)
33. En coreano, el cinturón en el Do Bohk se llama _____.
(Dee, página 62)

Preguntas Orales o de Ensayo:

34. En sus propias palabras, explique los tres propósitos del entrenamiento en Tang Soo Do
(La respuesta debe basarse en los conceptos de autodefensa, salud, mejor persona; página 20)
35. ¿Qué significa "Espíritu Indomable" para usted? ¿Cómo se muestra en su entrenamiento en Tang Soo Do?
(respuesta subjetiva)

III BANDERAS, INSIGNIAS E HIMNO

Preguntas Verdadero/Falso:

36. En la bandera de Corea, el símbolo con tres líneas ininterrumpidas representa el cielo.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 24)
37. La sección superior del símbolo del Um-Yang es la sección azul, llamada Um.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 24)
38. El himno de la World Tang Soo Do (versión español) comienza con las palabras, "Nuestro fuerte espíritu, de la montaña emergió".
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 61)

Preguntas de Opción Múltiple:

39. El nombre de la bandera de la Asociación Mundial de Tang Soo Do es ...
a) Hyup Hoi Ki b) Kuki Gi c) Tae Keuk Ki d) Tae Kyum
(a, página 62)
40. El nombre de la bandera de Corea es ...
a) Kukgi Bae Rye b) Hyup Hoi Ki c) Pahl Put Ki d) Tae Keuk Ki
(d, página 23)
41. En la insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, las seis estrellas representan ...
a) unidad y hermandad b) los seis continentes habitados
c) nuestra herencia coreana d) los seis Studios originales de Tang Soo Do
(b, página 22)
42. El practicante que aparece en la insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do representa ...
a) unidad y hermandad b) tradicionalismo
c) dominio del arte de Tang Soo Do
d) personas practicando Tang Soo Do en todo el mundo, incluso en la Antártida
(c, página 22)

43. El círculo rojo alrededor del exterior de la insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do representa ...
 a) paz y armonía b) entrenamiento y trabajo duro
 c) nuestra herencia coreana d) unidad y fraternidad
 (d, página 22)
44. La insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do fue adoptada en ...
 a) 1978 b) 1982 c) 1984 d) 1987
 (b, página 13)

Complete los espacios en blanco:

45. ¿En la insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, ¿qué hace el cinturón inferior (el Cinturón del Maestro) qué representa? _____

 (Representa el objetivo final de todos los estudiantes de Tang Soo Do, página 22)
46. Dibuja el símbolo de "fuego" tal como aparece en la bandera coreana.
 (Línea continua, línea discontinua, línea continua, página 24)
47. ¿En la insignia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, qué símbolo representa el especial y único carácter del Tang Soo Do y el concepto de persona completa?

 (patada voladora lateral, página 22)

Pregunta oral o de ensayo:

48. Con sus propias palabras, explique el símbolo Um-Yang en la bandera coreana.
 (La respuesta debe ser consistente con las páginas 23-24)

IV ANATOMÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

49. El término coreano para pie es Pahl.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Falso, página 68)
50. Soo y Sohn son ambos términos coreanos para la mano.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Verdadero, página 68)
51. Tuck es el término coreano para barbilla.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Verdadero, página 68)

Preguntas de Opción Múltiple:

52. El término coreano para el cuello es ...
 a) Mok b) Chu Mok c) Moo Roop d) Pahl Keep
 (a, página 68)
53. El término coreano para la cintura es ...
 a) Bahl b) Pahl c) Hur Ri d) Da Ri
 (c, página 68)

54. El término coreano para la frente es ...
 a) En Choong b) I Ma c) Myung Chi d) Muyong Chong
(b, página 68)
55. El término coreano para el punto vital es ...
 a) Dan Jun b) Ko Dan Ja c) Ko Hwan d) Kup So
(d, página 22)

Preguntas de Pareo:

56. Dibuje una línea para conectar cada término coreano con la parte correcta de la anatomía del corredor:
 Da Ri
 Pahl Koop
 Bahl
 Moo Roop
 In Choong
(Da Ri - pierna; Pahl Koop - codo; Bahl - pie; Moo Roop - Rodilla; In Choong - filtrum; página 68)



Complete los espacios en blanco:

57. Nombra dos técnicas de Tang Soo Do que usan el Bahl para el ataque o la defensa.
 1) _____
 2) _____
58. Nombra dos técnicas de Tang Soo Do que usan Pahl para el ataque o la defensa.
 1) _____
 2) _____
(para respuestas a las Preguntas 57y 58, ver Terminología; páginas 65)

Pregunta oral o de ensayo:

59. Elige uno de los puntos vitales del cuerpo. Dé un ejemplo de una técnica que podría usarse como ataque efectivo a ese punto vital. Dé un ejemplo de una técnica que podría usarse para proporcionar una defensa para ese punto Vital.
(Puntos vitales se muestran en la página 23)

V TERMINOLOGÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

60. Ha Dan Mahk Ki es el término coreano para la defensa arriba.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 65)
61. La patada frontal se llama Ahp Cha Ki.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 65)
62. En clase, cuando escuchas a alguien decir "Cha Ryut", debes poner atención.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 64)
63. Un Ki Hap es un grito para enfocar tu mente y tu energía.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 62)

64. Ko Map Sum Ni Da significa gracias.
Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 67)
65. Sun Bae significa miembro menor.
Verdadero _____ Falso _____
(Falso, página 62)
66. Ku Ryung Up Shi significa comando para hacer una forma contando.
Verdadero _____ Falso _____
(Falso, página 64)
67. Para contar hasta tres en coreano, dirías: "Hana, Set, Tul".
Verdadero _____ Falso _____
(Falso, página 67)
68. El nombre de la patada en Sae Kye Hyung E Bu es Yup Cha Ki.
Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 65)
69. Soo Ki significa técnicas de pie.
Verdadero _____ Falso _____
(Falso, página 63)
70. Ki Cho Woon Dong significa ejercicio de técnicas básicas.
Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 62)

Preguntas de Opción Múltiple:

71. El termino coreano para el Gran Maestro es ...
a) Sah Bum Nim b) Ko Dan Ja
c) Kwan Chang Nim d) Yu Dan Ja
(c, página 62)
72. Una patada hacia atrás es ...
a) Bit Cha Ki b) Tollyo Cha Ki c) Ahp Cha Ki
d) Dwi Cha Ki e) Yup Cha Ki
(d, página 65)
73. Chun Kul Ja Seh es ...
a) postura frontal b) postura lateral
c) postura de listo d) postura de lucha
(a, página 64)
74. El termino coreano para golpe en la sección media es ...
a) Choong Dan Kong Kyuck b) Chun Kul Ssang Soo
c) Choong Dan Yup Mahk Ki d) Sang Dan Kong Kyuck
(a, página 65)
75. La postura de montar a caballo es ...
a) Sa Ko Rip Ja Seh b) Hu Kul Ja Seh
c) Kee Ma Ja Seh d) Choon Bee Ja Seh
(c, página 64)
76. La defensa con el filo de la mano (de cuchillo) y el golpe inverso en la postura de lucha se llama ...
a) Yuk Soo b) Yuk Soo Do
c) Soo Do d) Yuk Jin
(d, página 65)

77. Dwi Hu Ryo Cha Ki es ...
 a) patada giratoria b) patada de rueda carreta
 c) patada de gancho giratoria d) patada delantera de estiramiento
 (c, página 66)
78. Choong Dan Hang Jin es ...
 a) golpe en la sección media b) defensa lateral
 c) golpe de lado d) golpe de lanza a la sección media
 (c, página 65)
79. Una patada creciente afuera/adentro es ...
 a) Dwi Tollyo Cha Ki b) Phakeso Ahnu Ro Cha Ki
 c) Ahneso Phaku Ro Cha Ki d) Yup Hu Ryo Cha Ki
 (b, página 66)
80. Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki es ...
 a) bloqueo bajo con dos manos en X b) bloqueo bajo de mano de cuchillo
 c) ataque alto de mano de cuchillo d) ataque alto a dos manos en X
 (a, página 65)
81. La parte de atrás del puño es ...
 a) Jang Kwon b) Jung Kwon c) Kap Kwon d) Kwan Soo
 (c, página 63)
82. Cchik Ki es ...
 a) patada de gancho b) patada de hacha
 c) patada diagonal d) patada de rueda carreta
 (b, página 66)
83. E Dan Dwi Tollyo Cha Ki es ...
 a) patada saltando giratoria b) patada giratoria hacia atrás
 c) patada saltando lateral d) patada saltando giratoria hacia atrás
 (d, página 66)
84. Lo que viene después en esta secuencia de conteo, "Il, E, Sam, _____ ..."
 a) Oh b) Ku c) Sah d) Sip
 (c, página 67)
85. Ho Sin Sul significa ...
 a) combate libre b) enfoque de ojos
 c) defensa personal d) concentración
 (c, página 62)
86. Combate de un paso es ...
 a) Ja Yu Dae Ryun b) Pahl Put Ki
 c) Bahl Poto Oly Ki d) Il Soo Sik Dae Ryun
 (d, página 62)
87. El ejercicio de poder externo es ...
 a) Weh Kong b) Kong Kyuck c) Nae Kong d) Kyuck Pa
 (a, página 63)
88. Chung Shin Tong Il significa ...
 a) humildad b) balance c) concentración d) resistencia
 (c, página 67)
89. El término coreano para la humildad es ...
 a) Chon Kyung b) Kyum Son c) Shim Kong d) Chung Shim
 (b, página 67)

Preguntas de Pareo:

90. Dibuja una línea para que coincida con los términos coreanos con la respuesta adecuada.

Tora	Comenzar
Ba Ro	Giro
Muk Yum	Meditar
Shio	Regreso
Shi Jak	Relajarse o descanso

(Tora - giro; Ba Ro - regreso; Muk Yum - meditar; Shio - relajarse o descanso; Shi Jak - comenzar; página 64)

91. Dibuja una línea para que coincida el término coreano con su número.

Hana	8
Yodol	5
Net	9
Ahop	1
Tasot	4

(Hana - 1; Yodol - 8; Net - 4; Ahop - 9; Tasot - 5; página 67)

Complete los espacios en blanco:

92. El término coreano para su uniforme es _____
(Do Bohk, página 62)
93. Mahk Ki significa _____
(Bloqueo, página 63)
94. El término coreano para patada es _____
(Cha Ki, página 63)
95. Para decirle a alguien que se siente en coreano, diga: “ _____ ”
(Ahn Jo, página 64)
96. En coreano, Ahp significa _____ Yup significa _____
y Dwi significa _____
(frontal, lateral, posterior; página 63)
97. Shim Sa Kwan Nim significa _____
(examinador: página 62)

Pregunta oral o de ensayo:

98. En Tang Soo Do, a menudo escuchamos las palabras, “Kyung Yet.” ¿Por qué crees que esta es una parte importante de tu entrenamiento de Tang Soo Do?
(respuesta subjetiva, Kyung Yet significa “reverencia”, página 64)
99. ¿Qué significa “In Neh” para ti? ¿Cómo lo has demostrado en tu entrenamiento?
(respuesta subjetiva, In Neh significa “resistencia”, página 67)
100. ¿Por qué es importante “Shi Sun” cuando estás realizando un hyung?
(respuesta subjetiva, “Shi Sun” significa “enfoque”, página 63)

Preguntas de prueba escritas para Rango de Gup

Las preguntas escritas de muestra pueden usarse para ayudar a los estudiantes de Gup a prepararse para las pruebas escritas de Gup y Dan. Ayude a los estudiantes a estar mejor preparados para el formato de las pruebas de Dan, estas preguntas de prueba de muestra están principalmente en formato de opción múltiple

En esta prueba de muestra, se pide a los estudiantes que se evalúan para 9^{no} Gup que respondan diez opciones de elección múltiple, coincidencia o rellenar las preguntas en blanco y una breve pregunta de ensayo. A medida que los estudiantes avanzan en el rango, continúan respondiendo a todas las preguntas en blanco de selección múltiple, pareo y rellenar el blanco. También hacen diez preguntas adicionales para su nuevo rango, junto con la pregunta de ensayo de la nueva clasificación. Para el momento en que hacen prueban de Cho Dan Bo, los estudiantes responden 100 preguntas y escriben un ensayo.

A medida que los alumnos avanzan en el rango, las preguntas pueden volverse más desafiantes. Para estudiantes avanzados, se hacen las preguntas sobre terminología que no se usan comúnmente en clase, son una forma de aumentar la dificultad de su prueba. El formato de preguntas también podría modificarse para incluir más preguntas de rellenar en blanco y preguntas de ensayo.

MUESTRA DE PREGUNTAS DE PRUEBA POR RANGO DE GUP**TODOS LOS ESTUDIANTES COMIENZAN AQUÍ**

1. El Tang Soo Do tiene _____ unos años.
a) 5000 b) 3000 c) 2000 d) 1500
2. El Tang Soo Do se originó en ...
a) China b) Corea c) Japón d) Okinawa
3. El propósito del entrenamiento de Tang Soo Do incluye todo lo siguiente, excepto ...
a) autodefensa b) deporte c) mejor persona d) salud
4. El Gran Maestro de la Asociación Mundial Tang Soo Do es ...
a) Jae Chul Shin b) Won Kwang c) Hwang Kee d) Chan Sect
5. El término coreano para el Gran Maestro es ...
a) Sah Bum Nim b) Ko Dan Ja c) Kwan Chang Nim d) Hu Bae
6. El cinturón de tu uniforme se llama ...
a) Dee b) Do Bohk c) Shi Sun d) Dwi
7. El cinturón blanco representa ...
a) energía b) dignidad c) nuevo crecimiento en primavera
d) semilla latente en la nieve e) desarrollo rápido de la juventud
8. El comando coreano para llamar a la atención es ...
a) Muk Yum b) Ba Ro c) Shio d) Cha Ryut
9. Choon Bee significa ...
a) prepárate b) reverencia al instructor c) descanso d) sentarse
10. ¿Qué significa “Ko Map Sum Ni Da”? _____

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 9^{NO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “¿Cómo es el entrenamiento de Tang Soo Do diferente de lo que esperaba?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

11. Tang Soo Do comenzó en un momento en que Corea estaba dividida en _____ reinos.
a) tres b) cuatro c) seis d) ocho
12. La palabra “Do” en Tang Soo Do significa ...
a) autodefensa b) antiguo estilo de lucha
c) Estilo de vida o arte d) golpe o ataque
13. Los jóvenes aristócratas que ayudaron a desarrollar las artes marciales en Corea fueron llamados ...
a) Samurai b) Kum Kang Ryuk Sa c) Ninja d) Hwa Rang Dan
14. ¿Cuál es uno de los siete principios del Tang Soo Do?
a) Honrar la amistad b) integridad
c) defensa personal d) convertirse en uno con la naturaleza
15. ¿Cuál es uno de los cinco códigos del Tang Soo Do?
a) auto control b) concentración
c) No retirarse de la batalla d) esfuerzo total
16. El grito para enfocar tu mente y tu energía se llama ...
a) Cha Ki b) Ki Hap c) Mahk Ki d) Muk Yum
17. El termino coreano para golpe en la sección media es ...
a) Sang Dan Mahk Ki b) Chun Kul Ja Seh
c) Sang Dan Kong Kyuck d) Choong Dan Kong Kyuck
18. La patada en Sae Kye Hyung Il Bu se llama ...
a) Dwi Cha Ki b) Ahp Cha Ki c) Yup Cha Ki d) Tollyo Cha Ki
19. Pareo. Mira la lista de comandos utilizados en clase y traza una línea del término coreano a su palabra coincidente en español,
Dwi Ro Tora Inicio
Shio Relajarse o Descanso
Shi Jak Sentarse
Ahn Jo Girar hacia atrás
20. ¿Qué significa “Ha Dan Mahk Ki”? _____

SI USTED ESTA SIENDO EVALUADO PARA EL 8^{VO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “Cuando piensa en tu entrenamiento de Tang Soo Do, ¿que ve como sus fortalezas? ¿Cuáles crees que serán sus mayores desafíos como un cinturón naranja?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

21. En el símbolo UM-YANG, la sección roja representa ...
a) hermandad y unidad b) noche, oscuro, suave, femenino
c) perfección d) día, luz, activo, masculino
22. En la bandera coreana, las tres barras rotas representan ...
a) tierra b) fuego c) agua d) cielo
23. En la bandera coreana, el símbolo con dos barras rotas y una barra sólida en el centro representa ...
a) tierra b) fuego c) agua d) cielo
24. En el símbolo de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, la patada voladora lateral representa ...
a) el concepto de persona completa o persona total b) el objetivo final del Tang Soo Do
c) fuerzas opuestas d) el cinturón negro
25. En el símbolo de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, la unidad y la hermandad están representadas por ...
a) 6 estrellas b) cinturón del maestro
c) el globo d) el círculo rojo alrededor del exterior
26. ¿Cuál es el término coreano para la defensa lateral? (Esta es la primera técnica de mano en Sae Kye Hyung Sam Bu) ...
a) Soo Do Mahk Ki b) Choong Dan Kong Kyuck
c) Sang Dan Mahk Ki d) Choong Dan Yup Mahk Ki
27. El término coreano para la posición de pelea es ...
a) Chun Kul Ja Seh b) Hu Kul Ja Seh
c) Kee Ma Ja Seh d) Choon Bee Ja Seh
28. Los estudiantes deben llegar al menos _____ minutos antes de que comience la clase.
a) 5 b) 10 c) 15 d) 20 e) 30
29. En la bandera coreana, las tres barras sólidas representan _____
30. ¿Qué significan las palabras "Tang Soo Do"?

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 7^{MO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: "¿Qué es lo más importante que ha aprendido desde que era un Cinturón blanco? ¿Por qué es importante?"

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

31. El cinturón verde representa ...
 a) nuevo crecimiento en primavera b) El conocimiento del Tang Soo Do se revela a si mismo
 c) desarrollo rápido de la juventud d) floración a fines del verano
32. El comando para hacer una forma sin contar es ...
 a) Bahl Cha Ki Choon Bee b) Ku Ryung Up Shi
 c) E Kyung Yet d) Ku Ryung E Mat Cho So
33. La defensa con el filo de la mano (de cuchillo) y el golpe inverso en la posición de pelea es ...
 a) Yuk Jin b) Soo Ki
 c) Ha Dan Soo Do d) Yuk Soo
34. El término coreano para un bloqueo afuera/adentro es ...
 a) Pahl Put Ki b) Phakeso Ahnu Ro Mahk Ki
 c) Choong Dan Hang Jin d) Ahneso Phaku Ro Mahk Ki
35. La dinastía que unió los tres reinos de Corea fue la ...
 a) Koryo b) Paekche c) Koguryo d) Silla
36. La dinastía _____ fue fundada en el 37 A.C.
 a) Yi b) Silla c) Koguryo d) Tang e) Paekche
37. El Gran Maestro Shin comenzó su entrenamiento de artes marciales a la edad de ...
 a) 5 b) 7 c) 9 d) 12 e) 14
38. El Gran Maestro Shin llegó a los Estados Unidos en _____ (año).
39. Jae C. Shin fue proclamado Gran Maestro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do en _____ (año).
40. Pareo. Dibuje una línea para mostrar el orden de cada uno de los cinco códigos del Tang Soo Do.
- | | |
|------------------------------------|------------|
| No Retirarse de la Batalla | Código # 2 |
| Lealtad a la patria | Código # 5 |
| Honrar la amistad | Código # 1 |
| En Combates, tener Sentido y Honor | Código # 4 |
| Obedecer a los padres | Código # 3 |

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 6^{TO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “¿Cuáles de los principios del Tang Soo Do son más importantes para usted en este momento de su entrenamiento? ¿Por qué?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

41. La bandera coreana se llama ...
a) Kukgi b) Tae Keuk Ki c) Bae Rye d) Hyup Hoi Ki
42. La dinastía Silla se ubicó en la parte _____ de Corea.
a) norte b) oeste c) sudeste d) sudoeste
43. El Reino Unido de Silla fue derrocado en el año ...
a) 668 D.C. b) 918 D.C. c) 907 D.C. d) 1392 D.C.
44. El nombre del jefe militar que derrocó a la Dinastía Silla fue ...
a) Wang Kun b) Won Kwang c) Hang Jung d) Hwang Kee
45. El término coreano para el cuello es ...
a) Tuck b) Chu Mok c) Mok d) Da Ri e) I Ma
46. El término coreano para el brazo es ...
a) Pahl b) Dan Jun c) Bahl d) Hur Ri e) Moo Roop
47. El término coreano para pie es ...
a) Hur Ri b) Pahl Koop c) Pahl d) Bahl e) Chu Mok
48. El término "Kong Kyuck" significa _____
49. Explique el propósito de "mejor persona" del entrenamiento de Tang Soo Do. _____

50. ¿Cuál es el término coreano para el número que falta en esta secuencia ¿ ... "Hana, Tul, Set, _____
_____, Tasot ".

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 5^{TO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: "La reverencia es una parte importante del protocolo del Tang Soo Do. ¿Que ve como el significado de reverencia y cómo se relaciona con su propio entrenamiento?"

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

51. El cinturón marrón representa ...
a) madurez, peso, poder
b) estabilidad, sabiduría, esfuerzo total
c) potencia, estabilidad, agilidad, peso y sabiduría
d) poder, enfoque serio y madurez
52. El Gran Maestro Jae C. Shin nació en el año ...
a) 1930 b) 1936 c) 1941 d) 1946 e) 1951
53. La patada en Pyung Ahn Sam Dan es ...
a) Tollyo Cha Ki b) Phakeso Ahnu Ro Cha Ki
c) Dwi Hu Ryo Cha Ki d) Ahp Cha Ki
54. Chung Shin Tong Il significa ...
a) concentración b) resistencia
c) respeto d) ejercicio de técnicas básicas
55. En coreano, Yodol se refiere al número ...
a) 4 b) 6 c) 7 d) 8 e) 10
56. ¿Qué número viene a continuación en la secuencia, “Il, E, Sam, Sah, Oh, Yuk, Chil, Pal ...”?
a) Yodol b) Yol c) Ku d) Ahop e) Sip
57. ¿Cuál de los siguientes es uno de los 14 Requisitos de Actitud?
a) practicar la humildad b) no ser demasiado ambicioso
c) honrar la amistad d) mejorar el autocontrol
58. El nombre del monje que inspiró al Gran Maestro Shin para comenzar su entrenamiento en artes marciales es _____
59. “E Dan Ahp Cha Ki” significa _____
60. Escribe el resto de los primeros tres Requisitos de Actitud.
El Propósito del entrenamiento _____

Tomarlo _____

Hacer _____

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 4^{TO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “Seleccione uno de los 14 Requisitos de Actitud y explique cómo ha sido útil para usted en su entrenamiento”.

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

61. ¿Cuál de las siguientes técnicas está en Pyung Ahn Sah Dan ...
a) Dwi Cha Ki b) Jang Kwon c) Kwan Soo d) Yup Cha Ki
62. Bit Cha Ki es ...
a) patada de hacha b) patada diagonal
c) patada giratoria atrás d) patada de rueda de carreta
63. Chun Kul Ssang Soo es ...
a) golpe lateral b) bloque de mano de cuchillo alto, postura frontal
c) golpe de mano de lanza d) bloqueo de dos manos, postura frontal
64. El primer libro completo de artes marciales se llama ...
a) Koryosa b) MooYae Dobo Tongji
c) Muyong-Chong d) Samkook Sagi
65. Este primer libro completo de artes marciales fue escrito en ...
a) 1500 A.C. b) 650 A.C. c) 830 D.C. d) 1790 D.C.
66. El Gran Maestro Jae C. Shin fue honrado al ser el tema de un capítulo completo en el libro de artes marciales...
a) El arte de la guerra b) El Zen en las artes marciales
c) 20th Century Warriors d) Karate-Do: Mi estilo de vida
67. El Gran Maestro Shin fue reclutado en la Fuerza Coreana en el año ...
a) 1953 b) 1958 c) 1965 d) 1955 e) 1968
68. La primera escuela del Gran Maestro Shin en los Estados Unidos se encontraba en la ciudad de ...
a) Filadelfia, PA b) Trenton, NJ c) Burlington, NJ
d) New York, NY e) Washington, D.C.
69. ¿Qué debería suceder tan pronto como el instructor o el invitado de alto rango ingrese al dojang?

70. Enumere tres puntos vitales en el cuerpo humano. _____
-

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 3^{ER} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “¿Qué significa el espíritu del Tang Soo para usted? ¿Cómo lo ha aplicado en su entrenando y en su vida diaria?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

71. El cinturón rojo representa ...
 a) sangre, vida, energía, atención y control b) equilibrio y velocidad
 c) resistencia, equilibrio y vida d) sangre, poder, velocidad y vida
72. El Do Bohk se remonta a _____ aproximadamente.
 a) 2000 A.C. b) 500 A.C. c) 100 D.C. d) 600 D.C.
73. Después del derrocamiento de la Dinastía Silla, un nuevo reino llamado Dinastía _____ se formó y duró unos _____ años.
 a) Yi - 500 b) Koryo - 475 c) Koguryo - 200 d) Ming - 575
74. El monje que originó los Cinco Códigos del Tang Soo Do fue ...
 a) Wang Kun b) Confucio c) Won Kwang d) Lao Tze
75. Cuando el Gran Maestro Shin llegó por primera vez a los Estados Unidos, fue representante de la Asociación Coreana .
 a) Moo Duk Kwan b) Soo Bahk Do
 c) Soo Bahk Ki d) Yun Moo Kwan
76. La primera organización del Gran Maestro Shin en los Estados Unidos fue ...
 a) U.S. Tang Soo Do Federación b) Asociación Mundial de Tang Soo Do
 c) Tang Soo Do Améric d) U.S. Tang Soo Do Association
77. Esta primera organización se fundó en la ciudad de ...
 a) Filadelfia, Pensilvania b) Nueva York, Nueva York
 c) Trenton, NJ d) Burlington, NJ
78. El Gran Maestro Shin fundó su primera organización en los Estados Unidos en el año ...
 a) 1963 b) 1968 c) 1974 d) 1978
79. Escriba el resto de los comandos para abrir o cerrar la clase.
 Cha _____
 Kukgi _____
 Ba _____
 Ahn _____
 Muk _____
 Kwan Chang Nim _____
 Sah _____
80. ¿Qué significa “Kyuck Pa”? _____

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 2^{DO} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “Explique el concepto de Um y Yang. ¿Cómo se aplica a su entrenamiento de artes marciales?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

81. Kup So significa ...
a) humildad b) plexo solar c) puntos vitales d) enfoque de ojos
82. El término coreano para el respeto es ...
a) Chon Kyung b) Kyum Son c) Chung Shim d) Weh Kong
83. El nombre de la bandera de la Asociación Mundial de Tang Soo Do ...
a) Tae Keuk Ki b) Kuk Gi c) Kim Chi d) Hyup Hoi Ki
84. La Convención de la Constitución de la Asociación Mundial de Tang Soo Do se llevó a cabo en la ciudad de ...
a) Filadelfia, PA b) Washington, D.C. c) Seúl, Corea
d) Burlington, NJ e) Nueva York, NY
85. Las fechas de la Convención de la Constitución de la Asociación Mundial de Tang Soo Do fueron ...
a) Nov, 13-14, 1982 b) Nov, 13-14, 1983 c) Feb, 8-9, 1968
d) Dic, 20-21, 1987 e) Oct, 20-21, 1982
86. Kap Kwon es ...
a) parte anterior del puño b) talón de la palma c) dorso de puño d) cresta de la mano
87. El ejercicio de poder interno es ...
a) Shim Kong b) Nae Kong c) Kong Kyuck d) Chung Shim
88. Las dos técnicas de patada en Bassai son Yup Cha Ki y ...
a) Yup Hu Ryo Cha Ki b) Tollyo Cha Ki
c) Phakeso Ahnu Ro Cha Ki d) Cchik Ki
89. **Pareo.** Dibuje una línea para conectar el término coreano con la palabra de español correspondiente.
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| Ho Sin Sul | Combate de un solo paso |
| Hyung | Ejercicios de golpe |
| Il Soo Sik Dae Ryun | Forma o patrón |
| Pahl Put Ki | Combate libre |
| Ja Yu Dae Ryun | Defensa personal |
90. Los tres lemas de la Asociación Mundial de Tang Soo Do son el tradicionalismo, el profesionalismo y

SI USTED ESTÁ SIENDO EVALUADO PARA EL 1^{ER} GUP, DETÉNGASE aquí y comience su pregunta de composición. Su pregunta es: “¿Qué le ha enseñado la práctica de las formas sobre su entrenamiento en las artes marciales? ¿Qué le ha enseñado sobre la vida en general?”

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

91. El significado del cinturón azul es ...
 a) madurez, respeto y honor b) dignidad y sinceridad
 c) dominio, respeto y calma d) integridad y resistencia
92. Desde el momento en que un estudiante comienza a entrenar, el tiempo mínimo requerido antes de ser elegible para la prueba de Cho Dan Bo es ...
 a) 12 meses b) 18 meses c) 24 meses d) 30 meses
93. La ocupación japonesa de Corea tuvo lugar desde ...
 a) 1875-1910 b) 1890-1941 c) 1909-1945 d) 1927-1959
94. El primer instructor del gran maestro Shin y el fundador de Moo Duk Kwan fue ...
 a) Maestro Idos b) Won Kwang c) Hwang Kee d) Hang Jung
95. El nombre formal de Tang Soo Do es ...
 a) Soo Bahk Do b) Moo Duk Kwan c) Tae Kyun d) Soo Bahk Ki
96. Jok Ki se refiere a ...
 a) parte anterior del puño b) técnicas de pies c) energía de Ki
 d) dorso de puño e) técnicas de mano
97. El término coreano para el equilibrio es ...
 a) Shi Sun b) Chung Shim c) Moo Shim d) Shim Kong
98. El término coreano para resistencia es ...
 a) Chung Shin Tong Il b) I Ma c) In Neh
 d) Kyum Son e) In Choong
99. Pareo. Dibuja una línea para conectar el término coreano con su significado en español.
- | | |
|------------------|------------------------|
| Sun Bae | Poseedor del Dan mayor |
| Shim Sa Kwan Nim | Principiante |
| Cho Bo Ja | Miembro menor |
| Ko Dan Ja | Examinador |
| Hu Bae | Miembro mayor |
100. Enumere cualquiera de las tres áreas de experiencia del Gran Maestro Shin.
- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

CANDIDATOS A CHO DAN BO: comience su pregunta de composición. Su pregunta es:
“¿Cuál es el objetivo más importante que desea alcanzar antes de la prueba de Cinturón Negro? Explique por qué este objetivo es importante para usted.

TODOS LOS OTROS ESTUDIANTES CONTINÚAN CON ESTE EXAMEN.

MUESTRA DE LA LISTA DE RESPUESTA DE LA PRUEBA

(TODOS LOS NÚMEROS DE PÁGINA SE REFIEREN
AL MANUAL DEL ESTUDIANTE DE GUP)

1. c, página 9
2. b, página 9
3. b, página 20
4. a, página 13
5. c, página 62
6. a, página 62
7. d, página 28
8. d, página 64
9. a, página 64
10. gracias, página 32
11. a, página 9
12. c, página 9
13. d, página 9
14. b, página 21
15. c, página 20
16. b, página 62
17. d, página 65
18. b, página 65
19. Dwi Ro Tora - Girar hacia atrás
Shio - Relajarse o Descanso
Shi Jak - Inicio
Ahn Jo – Sentarse
(página 64)
20. Defensa abajo, página 65
21. d, página 24
22. a, página 24
23. c, página 24
24. a, página 22
25. d, página 22
26. d, página 65
27. b, página 64
28. c, página 29
29. cielo, página 24
30. Tang – Dinastía Tang de China, pasado cultural compartido entre China y Corea; Soo - mano, implica puño, golpe o defensa;
Do - forma de vida o arte. Tang Soo Do Significa arte marcial clásico coreano que fue influenciado por el método Tang de las artes marciales. (página 9).
31. c, página 28
32. b, página 64
33. a, página 65
34. b, página 65
35. d, página 9
36. c, página 9
37. d, página 17
38. 1968, página 17
39. 1982, página 17
40. Lealtad a la patria - Código # 1
Obedecer a los padres - Código # 2
Honorar la amistad - Código # 3
No Retirarse de la Batalla - Código # 4
En Combates, tener Sentido y Honor-Código # 5 (página 20)
41. b, página 23
42. c, página 10
43. b, página 11
44. a, página 11
45. c, página 68
46. a, página 68
47. d, página 68
48. Ataque, página 63
49. Nos esforzamos por ser de mejor carácter a través de la resistencia y el trabajo duro, página 20
50. Net, página 67
51. c, página 28
52. b, página 18
53. b, página 66
54. a, página 67
55. d, página 67
56. c, página 67
57. b, página 21
58. desconocido: un monje desconocido inspiró al Gran Master Shin para comenzar a entrenar, página 17
59. Patada frontal saltando, página 66
60. 1. El propósito del entrenamiento debe ser el realce del mejoramiento mental y físico pero
2. Tomarlo con seriedad
3. Hacer un esfuerzo máximo (página 21)

MUESTRA DE LA LISTA DE RESPUESTA DE LA PRUEBA

(TODOS LOS NÚMEROS DE PÁGINA SE REFIEREN
AL MANUAL DEL ESTUDIANTE DE GUP)

- | | |
|---|--|
| 61. d, página 65 | 91. a, página 28 |
| 62. b, página 66 | 92. c, página 50 |
| 63. d, página 65 | 93. c, página 12 |
| 64. b, página 11 | 94. c, página 17 |
| 65. d, página 11 | 95. d, página 11 |
| 66. c, página 17 | 96. b, página 63 |
| 67. b, página 17 | 97. b, página 63 |
| 68. c, página 17 | 98. c, página 67 |
| 69. El instructor en el piso o el miembro de más alto rango en la clase debe llamar a atención a la clase y hacer que la clase haga reverencia. página 31 | 99. Sun Bae - Miembro menor
Shim Sa Kwan Nim - Examinador
Cho Bo Ja - Principiante
Ko Dan Ja - Poseedor del Dan mayor
Hu Bae - Miembro
(página 62-63) |
| 70. philtrum, plexo solar, sien: otros mostrados mayor en la tabla, página 23 | 100. (cualquiera de las tres) defensa personal, formas rompimientos, armas, cuidado de la salud, meditación, página 17 |
| 71. a, página 28 | |
| 72. d, página 25 | |
| 73. b, página 11 | |
| 74. c, página 10 | |
| 75. b, página 13 | |
| 76. a, página 13 | |
| 77. d, página 13 | |
| 78. b, página 13 | |
| 79. Cha Ryut, Kukgi Bae Rye, Ba Ro, Ahn Jo, Muk Yum, (Ba Ro - no preguntado de nuevo como parte de esta pregunta), Kwan Chang Nim E Kyung Yet, Sah Bum Nim E Kyung Yet, página 31 | |
| 80. rompimientos, página 62 | |
| 81. c, página 63 | |
| 82. a, página 67 | |
| 83. d, página 62 | |
| 84. a, páginas 13-14 | |
| 85. a, páginas 13-14 | |
| 86. c, página 63 | |
| 87. b, página 63 | |
| 88. c, página 65-66 | |
| 89. Ho Sin Sul - Defensa personal
Hyung - Forma o patrón
Il Soo Sik Dae Ryun - Combate de un solo paso
Pahl Put Ki - Ejercicios de golpe
Ja Yu Dae Ryun - Combate libre
(páginas 62, 64) | |
| 90. hermandad, página 18 | |

Preguntas de la Guía de Estudio



ARTE MARCIAL COREANO TANG SOO DO MANUAL DE CINTURÓN NEGRO

Preguntas de la Guía de Estudio por Temas

Historia

Filosofía

Organización y estructura de la Asociación Mundial de Tang Soo Do

Reglas y procedimientos en el Dojang

Reglas de exámenes de promoción y procedimientos del examen

Significado del Cinturón Negro y el Juramento de Cinturón Negro

Función de la Asociación, Certificación de Estudio, Certificación de

Instructor

Información general

Terminología

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio por Tema

La Guía de estudio del Manual de Cinturón Negro revisa algunos materiales ya incluidos en la Guía de estudio del Manual del Estudiante y preguntas de prueba escrita. Pero, debido a que la mayoría de los lectores del Manual del Cinturón Negro ya están familiarizados con la información del Manual del Estudiante, la mayoría de las preguntas para la Guía de Estudio del Cinturón Negro fueron creadas para cubrir nuevos terrenos.

Las respuestas a las preguntas de la Guía de Estudio pueden encontrarse en las páginas indicadas. **Todos los números de página se refieren al Manual Cinturón Negro, edición 2015.**

I HISTORIA

Preguntas Verdadero/Falso:

1. El monasterio de Shaolin fue construido a fines del siglo V D.C. y se conoce como la cuna de las artes marciales orientales.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 24)
2. El primer libro completo de artes marciales, el MooYae Dobo Tongji, fue escrito en 1190 D.C.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 17)
3. En 1968, el Gran Maestro Shin viajó a los Estados Unidos como representante de la Korean Soo Bahk Ki Association.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 19)
4. El Gran Maestro Shin comenzó su entrenamiento con el Maestro Hwang Kee en el Gimnasio Central de la Seoul Moo Duk Kwan.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 23)

Preguntas de Opción Múltiple:

5. "Las artes marciales fueron fundadas ...
a) en China b) en Japón c) en Corea
d) en todo el mundo según lo necesiten las personas primitivas
(d página 15)
6. El nombre de la tumba real con la pintura mural en el techo que representa a dos hombres que practican una forma primitiva de Tang Soo Do es ...
a) Muyong Chong b) Myung Chi c) Ipjuk d) Jip Kye Sohn
(a, página 17)
7. Esta tumba se remonta a _____ y se encuentra en _____
a) 1500 A.C. - 1000 A.C. en el Sur de China
b) 800 A.C. - 500 A.C. en Japón
c) 3 D.C. - 427 D.C. en el sur de Manchuria
d) 500 D.C. - 565 D.C. en Okinawa
(c, página 17)
8. El Do Bohk se puede remontar a ...
a) 600 A.C. en Manchuria b) 1000 A.C. en China
c) 600 D.C. en Corea d) 1200 D.C. en Japón
(c, página 32)

9. La dinastía que unió los tres reinos de Corea fue la ...
 a) Paekche b) Silla c) Koryo d) Canción e) Tang
(b, página 15)
10. El grupo de jóvenes aristócratas que fueron instrumentales en el desarrollo de las artes marciales en Corea fue ...
 a) el Kim Che b) el Hwa Rang Dan
 c) el KumKang Yuksa d) el Kwon Bops
(b, página 15)
11. La ocupación japonesa de Corea tuvo lugar desde ...
 a) 1809-1850 b) 1890-1920 c) 1909-1945 d) 1915-1948
(c, página 18)
12. El Maestro Hwang Kee organizó la Korean Soo Bahk Do Association en ...
 a) Dic, 20, 1936 b) Nov, 9, 1945
 c) Nov, 13, 1948 d) Feb, 8, 1953
(b, página 18)
13. El Gran Master Shin fue reclutado en la Fuerza Aérea Coreana en _____, el año en que comenzó _____
 a) 1953 - estudiando en la Universidad de Seúl
 b) 1958 - enseñando soldados estadounidenses
 c) 1958 - viajando a los Estados Unidos
 d) 1963 - entrenando sus primeros Cinturones Negros para el rango de Maestro
(b, página 23)
14. En _____, _____ la revista Black Belt honró al Gran Maestro Shin con un capítulo dedicado a él en el libro, "_____".
 a) 1968 - 20th Century Warriors b) 1982 - New Century Fighters
 c) 1974 - Guerreros del siglo 21 d) 1965 - Guerreros americanos
(a, página 23)

Preguntas de Pareo:

15. Dibuja una línea para conectar la Dinastía con el año de su fundación.
- | | |
|---------|-------------------|
| Tang | 37 A.C. |
| Paekche | 1392 D.C. |
| Koryo | 18 A.C. |
| Silla | cerca de 918 D.C. |
| Koguryo | 617 D.C. |
| Yi | 57 A.C. |
- (Tang - 617D.C.; Paekche - 18 A.C.; Koryo - cerca de 918 D.C.; Silla - 57A.C.; Koguryo - 37A.C.; Yi - 1392 D.C.; páginas 15, 17)*

Complete los espacios en blanco:

16. Un jefe militar llamado _____ derrocó al reino unido de Silla en el año _____.
(Wang Kun, 918 D.C.; página 17)
17. Un monje llamado _____ originó los Cinco Códigos de Tang Soo Do.
(Won Kwang, página 15)
18. El nombre formal de Tang Soo Do es _____.
(Soo Bahk Ki, página 17)

19. Hwang Kee es el fundador de _____ Kwan.
(Moo Duk, página 18)

Preguntas Orales o de Ensayo:

20. ¿Cuáles son las seis áreas de especialización de Grand master Shin?
D _____; F _____
R _____; A _____
C _____; M _____
(defensa personal, formas, rompimientos, armas, cuidado de la salud y meditación; página 23)

II FILOSOFÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

21. Si bien el entrenamiento antiguo en artes marciales estaba orientado a la supervivencia, el concepto moderno de artes marciales incluye la aplicación práctica en la vida cotidiana.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 2)
22. La fuerza Um está asociada a la expansión y separación.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 30)
23. Tang Soo Do se esfuerza por comprender y apreciar la naturaleza y aplicar las leyes de la naturaleza de una manera práctica.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 7)
24. “Artes Marciales” significa un cuerpo de conocimiento que nos permite aplicar técnicas físicas junto con el poder mental y espiritual.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 2)

Preguntas de Opción Múltiple:

25. Para dominar Tang Soo Do, debes ...
a) ir más allá de la mera habilidad técnica b) mantener oculto tu ego
c) alcanzar el Moo Shím d) a y c e) todo lo anterior
(e, páginas 2-3)
26. En la filosofía del Sistema de Cinturones, nuestro conocimiento de Tang Soo Do comienza a revelarse en cinturón _____.
a) naranja b) verde c) marrón d) rojo
(a, página 38)
27. El cinturón asociado con una etapa de estabilización es ...
a) cinturón verde b) cinturón marrón c) cinturón rojo d) cinturón azul oscuro
(b, página 38)

Preguntas de Pareo:

28. Dibuje una línea para mostrar el significado de cada uno de los símbolos en la insignia de la WTSDA.
- | | |
|-------------------------|--|
| Um, Yang | continentes habitados |
| Globo | concepto de persona completa |
| Seis estrellas | fuerzas opuestas pero complementarias |
| Círculo rojo | el objetivo final de todos los estudiantes |
| Cinturón inferior | la WTSDA cubre el mundo |
| Patada voladora de lado | unidad y hermandad |
- (Um, Yang - fuerzas opuestas pero complementarias; Globo - la WTSDA cubre el mundo; Seis estrellas - continentes habitados; Círculo rojo: unidad y hermandad; Cinturón inferior: el objetivo final de todos los estudiantes; Patada voladora de lado - concepto de persona completa; página 28).

Complete los espacios en blanco:

29. El objetivo final de Tang Soo Do es _____
(naturaleza, página 7)
30. El cinturón rojo representa _____
(sangre, vida, energía, atención y control; el poder y las técnicas del estudiante comienzan a florecer y madurar; página 38)

Preguntas Orales o de Ensayo:

31. ¿Cómo explicarías el propósito de “mejor persona” en la formación del Tang Soo Do a los padres de un futuro estudiante nuevo?
(respuesta subjetiva vea la página 26 para la definición de “mejor persona”)
32. ¿Cómo explicaría el papel del concepto Um-Yang en la formación del Tang Soo Do a un cinturón blanco?
(respuesta subjetiva, ver página 30 para el concepto de Um-Yang)

III ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE TANG SOO DO

Preguntas Verdadero/Falso:

33. La primera organización fundada por el Gran Maestro Shin fue la U.S. Tang Soo Do Association.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 23)
34. La Asociación Mundial de Tang Soo Do se fundó 14 años después de que el Gran Maestro Shin llegara a los Estados Unidos.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 19)

Preguntas de Opción Múltiple:

35. El Gran Maestro Shin fue proclamado Gran Maestro en _____ la Convención de Constitución de la WTSDA, celebrada en la ciudad de _____
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| a) Nov, 13, 1984 - Burlington | b) Nov, 13, 1982 - Filadelfia |
| c) Nov, 11, 1984 - Filadelfia | d) Nov, 15, 1987 - Nueva York |
- (b, página 19)

36. En el momento de la Convención de Constitución, la WTSDA tenía _____ miembros registrados.
a) 57 b) 123 c) 164 d) 213
(c, página 19)
37. En el momento de la Convención de Constitución, la WTSDA tenía _____ estudios registrados.
a) 12 b) 17 c) 25 d) 56
(b, página 19)
38. Durante el viaje de la WTSDA a China en 1984, el Monje Jefe que saludó al Gran Maestro Shin en el templo de Shaolin fue ...
a) Maestro Idos b) Hang Jin c) Jung Kwon d) Hang Jung
(d, página 14)

Complete los espacios en blanco:

39. Los tres lemas de la WTSDA son, _____ y _____
(*Tradicionalismo, Profesionalismo, Hermandad, página 24*)
40. Para el año 2000, la WTSDA se organizó en _____ regiones.
(*18, página 19*)

Preguntas Orales o de Ensayo:

41. Además de que Jae C. Shin fue proclamado Gran Maestro, ¿cuáles son algunas de las otras cosas que sucedieron en la Convención de la Constitución de la WTSDA?
(Aprobada una nueva constitución, se seleccionó una nueva insignia, se revisó el uniforme y sistema de cinturón, se adoptaron nuevos estándares organizacionales; página 19)

IV REGLAS Y PROCEDIMIENTOS EN EL DOJANG

Preguntas Verdadero/Falso:

42. Los estudiantes deben llegar al menos 15 minutos antes de que comience la clase.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 42)
43. En una clase típica de 60 minutos, la cantidad de tiempo sugerida para los ejercicios de técnica básica es de 20 minutos
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 131)

Preguntas de Opción Múltiple:

44. Si la clase tiene 45 minutos o 60 minutos de duración, debería dedicar una cantidad igual de tiempo de clase en ...
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| a) calentamiento y formas | b) formas y técnicas de un paso |
| c) conceptos básicos y combate libre | d) conceptos básicos y formas |
- (c, páginas 131)
45. Las pautas para el establecimiento y el mantenimiento de estudios exitosos incluyen todo lo siguiente, excepto ...
- | |
|---|
| a) ejecutar clases para el beneficio del estudiante |
| b) lecturas antes y después de cada clase |
| c) socializar cercanamente con los estudiantes |
| d) evite las críticas frente al grupo |
- (c, página 123)

Complete los espacios en blanco:

46. La postura correcta para sentarse mientras está en el piso del dojang es _____

(Las manos deben colocarse sobre las rodillas, la espalda debe estar recta y las piernas deben cruzarse con los pies metidos debajo de los muslos, página 44)

47. De izquierda a derecha, describe los elementos que deberían estar en la pared frontal de un dojang _____

(Retrato del Gran Maestro, bandera nacional, bandera de la Asociación, bandera coreana, retrato del maestro instructor, página 119)

Preguntas Orales o de Ensayo:

48. ¿Qué es lo que usted ve como algunas de las características de un estudio de la WTSDA?
(respuesta subjetiva; consulte las páginas 119-121 por las directrices del estudio)

V REGLAS DE EXÁMENES DE PROMOCIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL EXAMEN

Preguntas Verdadero/Falso:

49. Para ser elegible para la prueba de Cho Dan Bo, un estudiante debe haber entrenado por un mínimo de 24 meses antes de la prueba Cho Dan Bo.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 64)

50. El período de prueba para un nuevo miembro de Dan es de 12 meses.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 66)

51. Para evaluar para E Dan, un solicitante debe tener al menos 12 años.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 68)

52. El grado de instructor certificado para 6th Dan es International Master Instructor.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 40)

Preguntas de Opción Múltiple:

53. En general, el número mínimo de clases necesarias para evaluar el próximo rango de gup es ...
a) 18 b) 21 c) 24 d) 27 e) 30
(c, página 48)

54. La WTSDA reconoce todos los siguientes rangos, excepto ...
a) Rango honorífico b) Rango especial
c) Rango recomendado d) Rango parcial
(d, página 47)

55. A menos que la aprobación previa sea dada por el Gran Maestro Shin, las pruebas de Cinturones Negros deben ser llevadas a cabo por ...
- jueces 3er Dan en adelante
 - jueces de segunda clase
 - cualquier persona designada por el jefe del estudio de acogida
 - el Master Instructor más experimentado presente en la prueba
- (a, página 50)

Complete los espacios en blanco:

56. Después de convertirse en Cho Dan Bo, un estudiante debe entrenar durante un mínimo de ____ meses antes de su prueba de Cho Dan.
(seis, página 66)
57. Todos los examinadores de gup o Dan deben ser _____
de la Asociación Mundial de Tang Soo Do.
(miembros de Dan activos, página 50)

Preguntas Orales o de Ensayo:

58. ¿Cuáles son algunos factores a considerar al evaluar el rendimiento de un estudiante durante una prueba de promoción?
(edad, sexo, peso, dedicación y tiempo y asistencia; para evaluar la capacidad de una persona, es necesario considerar la capacidad física, la dedicación y la disciplina mental; página 52)

VI SIGNIFICADO DEL CINTURÓN NEGRO Y EL JURAMENTO DE CINTURÓN NEGRO

Preguntas Verdadero/Falso:

59. El "Cinturón Negro" también se conoce como Ko Dan Ja, que significa poseedor del Cinturón Negro.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 108)
60. "Valor, sabiduría y benevolencia" constituyen uno de los diez atributos o calificaciones para Cinturón Negro.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 108)

Preguntas de Opción Múltiple:

61. Entre las cosas representadas por el cinturón azul oscuro está ...
a) tranquilidad b) dignidad c) respeto d) sinceridad e) justicia
(c, página 38)
62. Entre las cosas representadas por el Cinturón Negro está ...
a) honor b) madurez c) poder d) sabiduría e) sinceridad
(e, página 38)
63. Los diez atributos o calificaciones para el Cinturón Negro incluyen ...
a) Justicia y verdad b) Profesional c) Patrimonio
d) Lealtad e) todas las anteriores
(e, páginas 108-109)
64. Cuando dice el Juramento del Cinturón Negro, usted jura ...
a) actuar "de acuerdo con el espíritu invencible del Tang Soo Do"
b) "seguir todas las reglas y regulaciones de la WTSDA"
c) "mantener el honor y el orgullo del Cinturón Negro"
d) "tratar de ser leal a mi estudio y a la Asociación Mundial de Tang Soo Do por el resto de mi vida"
(a, página 111)

65. El término coreano para el juramento de Cinturón Negro es ...
a) Moo Shim b) Ipjuk c) Shi Hap d) Ryun Ma e) In Neh
(b. página 3)

Complete los espacios en blanco:

66. En la introducción al Manual del Cinturón Negro, el Gran Maestro Shin aconseja a todos los miembros de Dan que “purifique” _____
(su alma, página 3)

67. Como una de las diez calificaciones para Cinturón Negro, “Aplicación” significa

(El Cinturón Negro es aquel que es capaz de aplicar sus conocimientos y habilidades de Tang Soo Do a su propia vida o la de los demás de una manera práctica para una vida mejor; página 109)

Preguntas Orales o de Ensayo:

68. Selecciona cualquiera de las diez calificaciones para Cinturón Negro y explica algunas de las formas en que muestras ese rasgo a los estudiantes de tu estudio.
(respuesta subjetiva, las diez calificaciones incluyen Naturaleza, Logro, Profesional, Lealtad, Contribución, Justicia y Verdad, Liderazgo y Respeto, Hermandad, Patrimonio, y Aplicación; páginas 108-109)

VII FUNCIÓN DE LA ASOCIACIÓN, CERTIFICACIÓN DE ESTUDIO, CERTIFICACIÓN DE INSTRUCTOR

Preguntas Verdadero/Falso:

69. Para obtener la certificación como instructor de la WTSDA, debe tener al menos 21 años.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 111)

Preguntas de Opción Múltiple:

70. La legitimidad y la estandarización técnica son dos funciones importantes de la WTSDA. La legitimidad se refiere a la ...
a) estandarización de las técnicas b) autorización formal de la WTSDA
c) tradicionalismo y profesionalismo d) membresía mundial
(c, página 101)
71. Para obtener una autorización formal para un evento, debes ...
a) registrar y enviar una tarifa
b) obtener la aprobación del Director Regional
c) tener más de 25 personas registradas en el evento
d) solicitar una autorización formal contactando la sede de la WTSDA
(d, página 135)
72. Para poder transferirse a otro estudio, la distancia entre los estudios debe ser ...
a) 10 millas o más b) 12 millas o más c) 15 millas o más
d) 20 millas o más e) más de 25 millas
(c, página 138)
73. Para obtener la certificación de estudio, el estudio debe tener al menos _____ miembros registrados en la Asociación.
a) 15 b) 20 c) 25 d) 30 e) no hay un número mínimo
(c, página 116)

74. Un certificado de estudio es válido por ...
 a) un año b) dos años c) cinco años d) diez años
(a, página 116)
75. El certificado de un instructor es válido ...
 a) durante seis meses b) hasta su ascenso al siguiente rango
 c) por un año d) por dos años e) siempre y cuando continúe entrenando
(c, página 113)

Preguntas Orales o de Ensayo:

76. Discuta los requisitos para la certificación de estudio. ¿Por qué crees que estos requisitos son tan importantes?
(páginas 116-117)

VII INFORMACIÓN GENERAL

Preguntas Verdadero/Falso:

77. Un juez de primera clase debe tener el rango de 5to Dan o superior.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 46)
78. El autor de la letra en inglés del himno de la WTSDA es Tom McNaney.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 141)

Preguntas de Opción Múltiple:

79. Las únicas marcas permitidas en el Do Bohk son el parche de asociación, las marcas de identificación del estudio y ...
 a) Banderas coreana y nacional b) Parches del Campeonato Mundial
 c) Insignia nacional (ave nacional, flor, etc.)
 d) a y b e) todas las anteriores
(d, página 32)
80. La palabra "Bohk" en Do Bohk significa ...
 a) uniforme b) bata o ropa de entrenamiento
 c) antigua forma de vestimenta d) integridad
(b, página 31)
81. Un delegado especial de la WTSDA debería vestir la ...
 a) chaqueta azul marino y pantalones o falda
 b) chaqueta color café claro y pantalón azul marino o falda
 c) chaqueta azul marino y pantalón color canela o falda
 d) cualquier traje "informal de negocios" es aceptable
(c, página 36)

Complete los espacios en blanco:

82. Una membresía de ORO de la WTSDA significa _____

(membresía de por vida en la WTSDA, página 136)

83. Enumere los 14 requisitos de actitud:

El propósito _____
Tomarlo _____
Hacer _____
Mantener _____
Practicar _____
Tener _____
Siempre _____
No ser _____
Revisar _____
Seguir _____
Practicar _____
Cuando aprenda _____
Superar _____
La limpieza _____
(página 27)

IX TERMINOLOGÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

84. En el término "Dojang", la palabra "jang" significa lugar.

Verdadero _____ Falso _____

(Verdadero, página 119)

85. Ku Dan significa cinturón negro de 9^{no} grado.

Verdadero _____ Falso _____

(Verdadero, página 40)

86. En Pahl Put Ki debería estar en Sa Ko Rip Ja Seh.

Verdadero _____ Falso _____

(Falso, página 145)

87. El término coreano para los exámenes de Dan y Gup es Shim Sa.

Verdadero _____ Falso _____

(Verdadero, página 142)

Preguntas de Opción Múltiple:

88. El término coreano para pata de gancho es ...

- a) Yup Hu Ryo Cha Ki b) Dwi Hu Ryo Cha Ki
c) Bit Hu Ryo Cha Ki d) Cchik Do Hu Ryo Cha Ki

(a, página 146)

89. El término coreano para una patada diagonal es ...

- a) Cchik Ki b) Chok Do Chi Ru Ki c) Bit Cha Ki
d) Chi Ki e) Dwi Gum Chi

(c, página 146)

90. El término coreano para el ejercicio de calentamiento es ...

- a) Ki Cho Dong Jak b) Choon Bee Woon Dong
c) Ki Cho Woon Dong d) Bahl Cha Ki Choon Bee

(b, página 142)

91. Choo Chun Gup significa ...
 a) 8º Gup b) rango Gup temporal c) título del Gup adulto
 d) rango Gup recomendado e) rango Gup especial
(d, página 45)
92. Yu Dan Ja se refiere a ...
 a) combate libre b) título del Cinturón Negro c) título del Cinturón Negro mayor
 d) Instructor Master e) el cinturón del Do Bohk
(b, página 143)
93. Shi Sun es el término coreano para ...
 a) meditación b) enfoque de ojos c) combate
 d) ejercicio de poder espiritual e) comenzar
(b, página 143)
94. Kyum Son es el término coreano para ...
 a) respeto b) punto vital c) ejercicio de poder interno d) humildad
(d, página 147)
95. Chung Shim se refiere a ...
 a) espíritu b) concentración c) equilibrio d) respeto
(c, página 143)
96. Chon Kyung es el término coreano para ...
 a) respeto b) equilibrio c) humildad d) resistencia e) integridad
(a, página 147)
97. Tae Keuk se refiere a ...
 a) técnicas de pie b) combate de tres pasos c) la bandera nacional
 d) los símbolos en la bandera coreana
(d, página 30)

Complete los espacios en blanco:

98. Ssang Soo Sang Dan Mahk Ki significa _____

(bloqueo arriba con manos en X, página 145)
99. Proporcione los términos coreanos para cuatro de las posturas básicas.
 1) _____
 2) _____
 3) _____
 4) _____
(en cualquier caso - Choon Bee Ja Seh, Chun Kul Ja Seh, Hu Kul Ja Seh, Kee Ma Ja Seh, Sa Ko Rip Ja Seh, Kyo Cha Rip Ja Seh; página 144)

Preguntas Orales o de Ensayo:

100. ¿Cuáles son algunas maneras de ayudar a estudiantes a desarrollar el Chung Shin Tong Il durante la clase?
(respuesta subjetiva: Chung Shin Tong Il - concentración: página 147)

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio



TANG SOO DO
TRADICIONAL
VOLUMEN I - LA ESENCIA
POR JAE CHUL SHIN

VOLUMEN I
La Esencia

Introducción

Filosofía

Principios

Reglas y procedimientos generales en el Dojang

Sistema de cinturones y su filosofía

Estructura jerárquica del sistema de cinturones

Concepto de fuerza

Puntos Vitales, Meditación, Calentamiento

Terminología

Certificación e Himno

Parábolas del Tang Soo Do

Autor

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio - Volumen I - La Esencia

Parte del material cubierto en esta Guía de estudio revisa la información presentada en el Manual de Gup (Manual del alumno de Tang Soo Do). La mayoría de las preguntas, sin embargo, se centran en el nuevo material, la terminología y los conceptos presentados en el Volumen I.

I INTRODUCCIÓN

Preguntas Verdadero/Falso:

1. Tang Soo Do remonta su linaje alrededor de 2000 años.
Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 3)
2. Un ejemplo de artes marciales en las primeras civilizaciones se puede ver en los guerreros de terracota de la Dinastía Quin.
Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 7)
3. Durante el período de los Tres Reinos de Corea, cada uno de los reinos desarrolló formas muy similares de artes marciales.
Verdadero _____ Falso
(Falso, página 11)

Durante la Dinastía Koguryo, las artes marciales estaban muy desarrolladas y alcanzaban gran popularidad.
Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 12)
4. El libro, "MooYae Dobo Tongji" comenzó como una colección de técnicas marciales para un manual de entrenamiento militar.
Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 17)
5. El Maestro Hwang Kee comenzó su primera organización, Moo Duk Kwan, en Pusan, Corea, el 20 de Diciembre de 1936.
Verdadero _____ Falso
(Falso, página 24)

Preguntas de Opción Múltiple:

6. La palabra "Tang" en Tang Soo Do se refiere a ...
a) artistas marciales desconocidos b) la Dinastía Tang de China
c) la primera Dinastía Coreana d) un monje coreano
(b, página 3)
7. La palabra "Soo" en Tang Soo Do se refiere a ...
a) Soo Bahk Do b) mano, pero implica puño, puñetazo, golpe o defensa
c) espíritu marcial d) la Dinastía Soo de Corea
(b, página 3)
8. La palabra "Do" en Tang Soo Do se refiere a ...
a) forma de vida o arte b) defensa personal
c) concepto de persona completa d) perseverancia
(a, página 3)
9. Tang Soo Do se basa en los principios físicos de ...
a) fuerza y potencia b) rendimiento, movimiento circular y penetración
c) velocidad y flexibilidad d) la patada voladora lateral
(b, página 3)

11. Las seis Artes que componen el Arte de Tang Soo Do incluyen todas las siguientes, excepto la ...
 a) Arte de la salud b) Arte de la autodefensa
 c) Arte de la competencia d) Arte del rompimiento
 (c, página 4)
12. Un período conocido como _____ comenzó hace unos 2000 años y vio el florecimiento de las artes marciales en todo el mundo.
 a) la Era Moderna b) la Era del Arte Floreciente c) la Era de la Post Guerra
 d) la Edad de Oro e) la Era de los Héroes
 (b, página 6)
13. De acuerdo con las leyendas de artes marciales, Boddhidharma era un monje budista que desarrolló un sistema de boxeo utilizado en ...
 a) el Muyong-Chong b) antiguos Juegos Olímpicos
 c) competiciones de Pakchiki d) el templo de Shaolin
 (d, página 7-8)
14. Los Hwa Rang Dan se formaron durante la Dinastía.
 a) Koguryo b) Paekche c) Silla d) Koryo e) Tang
 (c, página 14)
15. Dos estatuas grandes conocidas como _____ hacen guardia en una pequeña cueva del templo Budista.
 a) Kyum Son b) Shim Sa Kwan Nim
 c) Kum Kang Ryuk Sa d) Kong Sang Koon
 (c, página 15-16)
16. Un jefe militar llamado _____ derrocó a la Dinastía Sila unida en el año _____.
 a) Wang Kun - 918 D.C. b) Wong Kung - 907 D.C.
 c) Wong Kwang - 935 D.C. d) When Jok - 735 D.C.
 (a, página 16)
17. Durante el período de la ocupación Japonesa ...
 a) el uso del idioma Coreano estaba prohibido
 b) no se permitieron las actividades culturales Coreanas
 c) las artes marciales Coreanas tradicionales desaparecieron bajo tierra
 d) todas las anteriores
 (d, página 23)
18. Moo Duk Kwan significa ...
 a) Manera de patear y golpear b) Instituto de la Virtud Marcial
 c) Arte del Puño Marcial d) Camino del Tao
 (b, página 24)
19. La Convención de Constitución de la Asociación Mundial de Tang Soo Do tuvo lugar en la ciudad de _____ el _____.
 a) Burlington, NJ - Nov.12-13, 1983 b) Philadelphia, PA - Nov. 13-14, 1987
 c) Philadelphia, PA - Nov.13-14, 1982 d) Trenton, NJ - Nov.13-14, 1984
 (c, página 27)
20. En el símbolo de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, el objetivo final de todos los estudiantes de Tang Soo Do es representado por ...
 a) el cinturón inferior b) la patada voladora lateral c) el símbolo Um-Yang
 d) el practicante e) las seis estrellas
 (a, página 28)
21. Los tres propósitos del entrenamiento de Tang Soo Do son salud, mejor persona y ...
 a) integridad b) defensa personal c) justicia d) competencia
 (b, página 29)

Complete los espacios en blanco:

22. Para lograr el propósito de "mejorar la persona" del entrenamiento de Tang Soo Do, nos esforzamos por ser de mejor carácter a través de _____

(resistencia y trabajo duro, página 29)

II FILOSOFÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

23. El objetivo final de un practicante de Tang Soo Do es vivir en perfecta armonía con las leyes de la naturaleza.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página prefacio)
24. Uno de los mejores ejemplos de la teoría de Um-Yang aplicada al entrenamiento de Tang Soo Do se encuentra en Ho Sin Sul.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 41)

Preguntas de Opción Múltiple:

25. El entrenamiento de Tang Soo Do comienza con el desarrollo físico, pero finalmente se convierte en ...
a) un arte filosófico b) un verdadero deporte
c) un arte técnico d) un arte invencible
(a, página 33)
26. Poder personal significa ...
a) técnicas fuertes b) superación de oponentes
c) auto dominio d) ego indomable
(c, página 33)
27. El concepto de "Do" se asocia más a menudo con un filósofo llamado ...
a) Lao Tze b) Li Po c) Wang Chung d) Sun-Tzu e) Musashi
(a, página 34-35)
28. Muchos principios basados en el concepto de "Do" se remontan a un libro importante llamado *Clásicos de la moral (Classics of Morals)*, también conocido como el ...
a) I Ching b) Tao Te Ching c) Arte de la Guerra d) Libro de los Cinco Anillos
(b, página 35)
29. La forma de "Do" es la forma de
a) la guerra b) la meditación c) la naturaleza d) el logro personal
(c, página 35)
30. Las cinco virtudes de Tang Soo Do se remontan a ...
a) Maestro Idos b) Confucio c) Hwang Kee d) Boddhidharma
(b, página 36)
31. ¿Cuál de las siguientes es una de las cinco virtudes del Tang Soo Do?
a) equilibrio b) confianza c) espíritu d) lealtad
(b, página 38)
32. ¿Cuál de las siguientes no es una de las Cinco Virtudes del Tang Soo Do?
a) etiqueta b) sabiduría c) humanidad
d) arrogancia e) rectitud
(d, página 36-38)

Complete los espacios en blanco:

33. Enumera tres de los cinco elementos de la naturaleza, de acuerdo con la cosmología oriental clásica.
1) _____, 2) _____,
3) _____.
(cualquiera de los tres siguientes: tierra, madera, metal, fuego, agua; página 41)
34. De acuerdo con la filosofía de Tang Soo Do, para obtener poder espiritual, uno debe dominar _____ y conquistar _____.
(uno mismo, limitaciones físicas; página 33)

Pregunta oral o de ensayo:

35. ¿Qué significa para usted el concepto de “Do”? ¿Cómo aplica el concepto de “Do” en su entrenamiento y en su vida cotidiana?
(respuesta subjetiva: Concepto de “Do” discutido en las páginas 34-35)
36. De acuerdo con la filosofía del Tang Soo Do,

Tang Soo Do es “un estudio artístico con dos características distintivas. Estas son la expresión física del instinto humano para la auto preservación y la realización espiritual que viene con el desarrollo del carácter”.

¿Cómo se reflejan estas dos características en los objetivos de entrenamiento de Tang Soo Do?
(respuesta subjetiva: El pasaje aparece en la página 33)

III PRINCIPIOS

Preguntas Verdadero/Falso:

37. El término coreano para el principio de concentración de Tang Soo Do es Chung Shin Tong Il.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 149)
38. En coreano, el principio de Tang Soo Do de humildad se llama In Neh.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 149)

Preguntas de Opción Múltiple:

39. Los cinco códigos de Tang Soo Do se llamaron originalmente ...
a) Oh Sip Sa Bo
b) Oh Kin Now Wa
c) Hwa Rang Do Oh Kye
d) Won Kwang Oh Bu
(c, página 51)
40. Fraternidad, hermandad, confianza, unidad y humildad reflejan mejor el código de Tang Soo Do número ...
a) 1
b) 2
c) 3
d) 4
e) 5
(c, página 51)
41. Respeto por los demás, la estima, el honor y el aprecio reflejan mejor el código de Tang Soo Do número ...
a) 1
b) 2
c) 3
d) 4
e) 5
(b, página 51)
42. De los siete principios de Tang Soo Do, el que se considera la base de todos los demás es ...
a) perseverancia
b) autocontrol
c) humildad
d) integridad
(d, página 53)

Preguntas de Pareo:

43. Trace una línea para conectar el concepto con su fuente.
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| No Retirarse de la Batalla | Principio # 2 |
| Autocontrol | Requisito de Actitud |
| Enfoque serio | Código # 4 |
| Honor y Amistad | Código # 3 |
| Perseverancia | Principio # 5 |
- (No Retirarse de la Batalla - Código # 4; Autocontrol - Principio # 5; Enfoque serio - Requisito de Actitud; Honor y Amistad - Código # 3; Perseverancia - Principio # 2; páginas 51-55)

Complete los espacios en blanco:

44. Los cinco códigos de conducta de Hwa Rang Dan fueron escritos por un monje llamado _____ hace _____ años atrás.
(Won Kwang, 1800; página 51)

Pregunta oral o de ensayo:

45. ¿Cuál de los Siete Principios del Tang Soo Do ha sido el más importante para ti en tu entrenamiento?
¿Por qué?
(respuesta subjetiva. Se discuten siete principios en las páginas 53-54)

IV REGLAS GENERALES Y PROCEDIMIENTOS EN EL DOJANG

Preguntas Verdadero/Falso:

46. El Do Bohk se remonta a alrededor del 600 A.C. en el sur de China.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 66)
47. El uso de anillos, relojes y otras joyas está prohibido durante las clases de Tang Soo Do.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 61)

Preguntas de Opción Múltiple:

48. Las únicas marcas permitidas en su Do Bohk son las marcas de identificación del estudio, el parche de la asociación y ...
- a) las banderas Coreana y Nacional
 - b) parches de Boy Scouts o Girl Scouts
 - c) Símbolos Nacionales (ave nacional, flor nacional, etc.)
 - d) todo lo anterior está permitido
- (a, página 66)

Complete los espacios en blanco:

49. Los estudiantes deben llegar al menos _____ minutos antes de que la clase esté programada para comenzar.
(quince, página 61)
50. Si un estudiante llega tarde a clase, él o ella debería _____

(espere hasta que el instructor lo reconozca, luego acérquese al instructor, inclínese y obtenga permiso para unirse a la clase; página 64)

Pregunta oral o de ensayo:

51. Diga los comandos coreanos para abrir o cerrar la clase.
(Cha Ryut, Kukgi Bae Rye, Ba Ro, Ahn Jo, Muk Yum, Ba Ro, Kwan Chang Nim E Kyung Yet, Sah Bum Nim E Kyung Yet; página 63)

V SISTEMA DE CINTURONES Y SU FILOSOFÍA

Preguntas Verdadero/Falso:

52. En el sistema del cinturón, cada color del cinturón representa un ciclo de las estaciones y un ciclo de vida.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 73)

Preguntas de Opción Múltiple:

53. El rango más alto alcanzable de la Asociación Mundial de Tang Soo Do es el 9^{no} Dan, porque ...
a) 10° Dan significa que has alcanzado la perfección
b) 10° Dan es solo un rango temporal
c) 10° Dan está reservado para figuras importantes de la historia
d) 10° Dan significa que has entrenado por más de 75 años
(a, página 76)

Preguntas de Pareo:

54. Dibuje una línea para conectar el color del cinturón con el concepto que representa.
- | | |
|---------|-------------|
| Rojo | felicidad |
| verde | iniciación |
| marrón | vida |
| naranja | poder |
| blanco | crecimiento |
- (rojo - vida, verde - crecimiento, marrón - poder, naranja - felicidad, blanco - iniciación; páginas 73-74)

Complete los espacios en blanco:

55. En el título, "Sah Bum Nim", ¿qué significa cada palabra?
- | | |
|-----|-------|
| Sah | _____ |
| Bum | _____ |
| Nim | _____ |
- (Sah - maestro; Bum - ejemplo, Nim - título de honor, página 75)

VI ESTRUCTURA JERÁRQUICA DEL SISTEMA DE CINTURONES

Preguntas Verdadero/Falso:

56. Un cinturón negro debe estar motivado principalmente por los ideales del servicio humano.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 79)

Preguntas de Opción Múltiple:

57. Un instructor de Tang Soo Do necesita ser un eficaz y eficiente ...
a) facilitador b) delegador c) motivador d) todo lo anterior
(d, página 82)

Preguntas de Pareo:

58. Dibuje una línea para conectar cada una de las calificaciones para Cinturón Negro con su significado.
- | | |
|---------------------|--|
| Contribución | llevar una vida justa y respetable |
| Profesional | transferir nuestro arte a la próxima generación |
| Patrimonio | esforzarse por alcanzar un mayor nivel de perfección |
| Liderazgo y Respeto | ayudar a su estudio y a la WTSDA |
| Lealtad | dedicado a mejorar el bienestar humano |
- (Contribución - dedicado a mejorar el bienestar humano, Profesional - esforzarse por alcanzar un mayor nivel de perfección, Patrimonio - transferir nuestro arte a la próxima generación, Liderazgo y Respeto - llevar una vida justa y respetable, Lealtad - ayudar a su estudio y a la WTSDA; páginas 79-80.)

Pregunta oral o de ensayo:

59. Los maestros de Tang Soo Do fueron excelentes técnicos, así como grandes filósofos, artistas, académicos y líderes. Pero hoy,

"El público en general ve a nuestros practicantes de Tang Soo Do como simples rompedores de tablas o helicópteros de karate. Sus percepciones crean muchas equivocaciones de nuestro Arte".

¿Qué cree que contribuye a la forma de pensar del público sobre las artes marciales? ¿Qué podemos hacer para mejorar sus percepciones de los artistas marciales?
(cita de la página 82)

VII CONCEPTO DE FUERZA

Preguntas Verdadero/Falso:

60. La fuerza es una relación proporcional entre la masa y la gravedad.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 87)
61. La base de la energía Ki es la respiración adecuada.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 93)
62. Cuanto menor es el área a la que se aplica la fuerza, mayor es el impacto.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 91)

Preguntas de Opción Múltiple:

63. El área objetivo a la que se aplica una fuerza se llama área de impacto o ...
a) sitio de destrucción b) punto vital c) foco d) fuerza aplicada
(c, página 91)
64. La traducción literal de Ki es ...
a) poder b) aire c) energía d) espíritu
(b, página 95)
65. Una de las mejores formas de fortalecer el espíritu del Tang Soo es practicando ...
a) un paso b) formas c) meditación d) peleas
(b, página 107)

Complete los espacios en blanco:

66. ¿Qué genera el Hur Ri Twul Ki? _____

(potencia elástica, flexibilidad, velocidad; página 92)

Pregunta oral o de ensayo:

67. ¿Cuáles son algunos de los beneficios de Ki Kong?
(mejora significativamente la salud, la armonía y el equilibrio del cuerpo, la mente y el espíritu, aumenta la energía, la realineación del sistema esquelético, el fortalecimiento de la parte inferior de la espalda, mejora la concentración; página 104)
68. ¿Qué significa Chung Shin para usted?
(respuesta subjetiva Chun Shin - espíritu, concepto discutido en las páginas 106-107)

VIII PUNTOS VITALES, MEDITACIÓN. CALENTAMIENTO

Preguntas Verdadero/Falso:

69. Los ejercicios de calentamiento siempre deben ir seguidos de estiramientos extensos.

_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 123)

70. Hay más de 350 articulaciones en el cuerpo humano.

_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 123)

Preguntas de Opción Múltiple:

71. Entre los 300 puntos de presión en el cuerpo humano, hay _____ lugares que pueden ser letales, dada la suficiente presión.

a) 12 b) 23 c) 36 d) 48 e) 53
(a, página 111)

Complete los espacios en blanco:

72. La meditación se llama _____ en Coreano.
(Sun, página 117)

Pregunta oral o de ensayo:

73. ¿Cuál es la diferencia entre la meditación y Ki Kong?

(La meditación trata con la mente y ayuda a desarrollar el Moo Shim (mente vacía), Ki Kong es la energía a través de la práctica de la respiración, página 118)

IX TERMINOLOGÍA

Preguntas de Opción Múltiple:

74. Una de las mejores formas de desarrollar un mayor poder en tus técnicas es a través de ...

a) Moo Roop Cha Ki b) Hur Ri Twul Ki c) Hyup Hoi Ki
d) Yup Poto Oly Ki e) Pahl Koop Chi Ki
(b, página 92)

75. El significado de las palabras Kup So es ...

a) punto rojo b) punto de curación c) punto vital d) punto de ataque
(c, página 146)

76. Generalmente se considera que el Ki se concentra en el ...

a) Myung Chi b) Ah Jip c) Ko Dan Ja d) Dan Jun
(d, página 93)

77. Dan Ryun se refiere a ...

a) refinarse a sí mismo b) combate
c) pulir la mente y el cuerpo d) abdomen bajo
(c, página 185)

78. El término para terminar el combate es ...

a) Kyo Dae b) Kup So c) Ko Mahn d) Ko Hwan
(c, página 147)

79. Uno de los principales beneficios de la meditación es el desarrollo del ...

a) Moo Sul b) Moo Ki c) Moo Roop d) Moo Shim
(d, página 118)

80. La lesión más frecuente en el entrenamiento es en
a) Ah Jip b) Moo Roop c) Ko Hwan d) Myung Chi
(b, página 138)
81. El término para la competencia es ...
a) Shee Hap b) Je Ja c) Jo Kyo d) Ja Yu Dae Ryunim
(a, página 146)
82. Al dar órdenes en clase, las palabras para ponerse de pie son ...
a) Kyo Dae b) Bahl Cha Ki Choon Bee c) Nak Bup
d) E Ru Sut e) Shi Jak
(d, página 146)
83. Soo Ryun significa ...
a) técnicas de mano b) entrenamiento c) técnicas de mano de un solo paso
d) señales de mano para juzgar competencias de combates
(b, página 149)
84. El término coreano para ojo es ...
a) Sunim b) Kookjae c) Noon d) I Ma e) Oren Jok
(c, página 118)
85. La palabra Bae, como en Sun Bae y Hu Bae, se traduce mejor como ...
a) grupo b) técnica c) actitud d) tradición
(a, página 176)
86. Ah Jip significa ...
a) rodilla b) paciencia c) honor d) ego e) muñeca
(d, página 182)

X CERTIFICACIÓN E HIMNO

Preguntas Verdadero/Falso:

87. En general, un requisito para una promoción de un grado en el rango de Gup es asistencia y capacitación en al menos 24 clases.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 156)

Preguntas de Opción Múltiple:

88. El rango recomendado de Gup (lo que significa que el estudiante necesita más trabajo o tiempo para alcanzar el rango completo) se llama ...
a) Gup honorario b) Gup Chun Kul c) Gup temporal
d) Gup Chon Kyung e) Gup Choo Chun
(e, página 162)
89. Para obtener un certificado de Studio, debe tener al menos _____ miembros registrados en la Asociación Mundial de Tang Soo Do.
a) 10 b) 15 c) 20 d) 25 e) 30
(d, página 166)
90. Para la certificación de instructor, un Cinturón Negro debe tener al menos _____ años.
a) 16 b) 18 c) 21 d) no hay una edad mínima requerida
(b, página 168)

Complete los espacios en blanco:

91. En el himno de Tang Soo Do, cantamos "Nuestro fuerte _____ emergió"
(*espíritu de la montaña, - versión en español -; página 171*)

XI PARÁBOLAS DEL TANG SOO DO

Preguntas Verdadero/Falso:

92. La relación entre Sun Bae y Hu Bae nos enseña sobre la actitud correcta y la disciplina.
_____ Verdadero _____ Falso
(*Verdadero, página 176*)

Preguntas de Opción Múltiple:

93. En el Tang Soo Do, el mejor significado de la humildad es ...
a) ser manso y modesto b) ser duro consigo mismo
c) ver a los demás como más fuertes que tú
d) respetar a los demás y sus habilidades
(*d, página 175*)
94. La frase que mejor describe lo que hacemos en Tang Soo Do es ...
a) Dae Ryun b) Soo Ryun c) Ryun Ma d) Ku Ryung
(*c, página 185*)

Complete los espacios en blanco:

95. El asesino nº1 de los buenos Cinturones Negros de Tang Soo Do es _____
(*ego, página 182*)

Pregunta oral o de ensayo:

96. ¿Qué lecciones sacas de la historia de Ip Sul Jung?
(*historia en las páginas 178-179*)

XII AUTOR

Preguntas Verdadero/Falso:

97. En Seúl, Jae C. Shin entrenó con el maestro Hwang Kee en el Gimnasio Central Moo Duk Kwan en Seúl.
_____ Verdadero _____ Falso
(*Verdadero, página 187*)

Preguntas de Opción Múltiple:

98. El Gran Maestro Shin tiene una maestría en _____ de la Universidad de Corea.
a) ciencia política b) psicología
c) historia d) justicia penal
(*a, página 187*)

Complete los espacios en blanco:

99. El Gran Maestro Shin comenzó su entrenamiento en artes marciales a la edad de _____.
(*doce, página 187*)
100. Grand master Shin vino a los Estados Unidos en el año _____.
(*1968, página 187*)

Preguntas de la Guía de Estudio



TANG SOO DO
TRADICIONAL
VOLUMEN II – LOS FUNDAMENTOS
POR JAE CHUL SHIN

VOLUMEN II
Los Fundamentos

Básico

Aplicación del cuerpo

Posturas

Técnicas Básicas

Formas

Terminología

Autor

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Pregunta oral o de ensayo:

9. Explique cinco características positivas de la personalidad o atributos que los estudiantes de Tang Soo Do deben esforzarse por alcanzar. Proporcione cinco atributos negativos que pueden impedir que los estudiantes logren su potencial en Tang Soo Do.
(atributos positivos: valiente, fiel, leal, agradable, diligente, independiente, extrovertido, cooperativo, fuerte, alegre, confiable, decidido; atributos negativos: cobarde, infiel, desleal, melancólico, perezoso, dependiente, tímido, no cooperativo, débil voluntarioso, malhumorado, poco confiable, sin esperanza; página 5)
10. Explique la frase, “los fundamentos como nuestros lineamientos”.
(Las lecciones filosóficas aprendidas de los conceptos básicos pueden ayudarnos a enfrentar los problemas cotidianos. Podemos utilizar esta sabiduría para ayudarnos a enfrentar los continuos desafíos del trabajo, la escuela, la familia y otros aspectos de nuestras vidas. Las filosofías básicas nos dan la fuerza y la orientación para tomar las decisiones correctas con confianza; página 3)

II APLICACIÓN DEL CUERPO

Preguntas Verdadero/Falso:

11. Al golpear con el puño, debe colocar el antebrazo, la muñeca y los nudillos en línea recta.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 16)
12. Para evitar lesiones al ejecutar Bahk Chi Ki, asegúrese de hacer contacto con el hueso frontal de la frente.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 29)

Preguntas de Opción Múltiple:

13. En general, un puño apretado significa ...
a) es más probable que te lastimes la mano
b) estés demasiado tenso
c) tu ataque será más poderoso
d) tu ataque será menos poderoso
(c, página 16)
14. Kap Kwon se usa mejor para ...
a) objetivos cercanos
b) ataques al frente o al costado de la cabeza
c) ofensa
d) todas las anteriores
(d, página 17)
15. La parte de la mano que se usa en Kwon Do es ...
a) los nudillos grandes de los dedos anterior y medio
b) parte posterior del puño
c) talón de la palma de la mano
d) borde externo de la mano
(d, página 17)
16. Jik Kwon se usa con mayor frecuencia ofensivamente para ...
a) objetivos de tejido blando (ojos, tráquea)
b) objetivos amplios (cintura, parte superior de la cabeza)
c) objetivos estrechos (plexo solar, cuello, ingle)
d) objetivos duros (huesos grandes)
(c, página 18)
17. Una técnica utilizada ampliamente para bloquear y atacar es ...
a) Soo Do
b) Yuk Soo Do
c) Pyun Sohn
d) E Ji Kwan Soo
(a, página 19)
18. La parte de la muñeca que se puede usar de manera más efectiva para golpear el mentón es ...
a) Pak Pahl Mok
b) Bahl Mok
c) Sohn Doong Mok
d) Ahn Pahl Mok
(c, página 16)

19. Al golpear con la parte superior del pie, está usando el ...
 a) Bahl Ba Dahk
 b) Ahp Bahl Gum Chi
 c) Bahl Doong
 d) Chok Do
 (c, página 27)
20. Para bloquear técnicas de mano o armas, o para barrer a un atacante, usa la parte de su cuerpo llamada ...
 a) Noon
 b) Ahn Chok Bahl
 c) Dwi Chuk Cha Ki
 d) Dwi Suki Ja Seh
 e) Pahl Koop
 (b, página 28)

Complete los espacios en blanco:

21. La principal diferencia entre Bit Kwan Soo, Jik Kwan Soo y Pyung Kwan Soo es *(la rotación de su mano, página 20)*

III POSTURAS

Preguntas Verdadero/Falso:

22. En Choon Bee Ja Seh, sus manos deben estar a una distancia de aproximadamente dos puños.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 35)
23. Las buenas posturas son una base importante para lograr el poder, la estabilidad, la agilidad y la flexibilidad del movimiento.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 33)

Preguntas de Opción Múltiple:

24. La postura en la cual su peso debe ser distribuido uniformemente es ...
a) Hu Kul Ja Seh
b) Han Bahl Ja Seh
c) Choi Ha Dan Hu Kul Ja Seh
d) Chun Kul Ja Seh
(d, página 4)
25. Una diferencia entre Hu Kul Ja Seh y Dwi Suki Ja Seh es ...
a) la posición de tu mano es más baja en Dwi Suki Ja Seh
b) tu postura es mucho más baja en Dwi Suki Ja Seh
c) tienes más peso en la pierna de atrás que en Hu Kul Ja Seh
d) Dwi Suki Ja Seh es para retroceder
(c, página 39)
26. Una diferencia entre Kee Ma Ja Seh y Sa Ko Rip Ja Seh es ...
a) se levanta un pie en Sa Ko Rip Ja Seh
b) sus pies deben girar ligeramente hacia afuera en Sa Ko Rip Ja Seh
c) Kee Ma Ja Seh permite un movimiento más rápido y suave
d) su postura es mucho más baja en Sa Ko Rip Ja Seh
(b, página 40)
27. Para escapar hacia abajo de un oponente que ataca, usa ...
a) Choi Ha Dan Hu Kul Ja Seh
b) Han Bahl Ja Seh
c) Kyo Cha Rip Ja Seh
d) Kee Ma Ja Seh
(a, página 42)

IV TÉCNICAS BÁSICAS

Preguntas Verdadero/Falso:

28. Al practicar ataques básicos y defensas, respira para inhalar en el momento del impacto.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 46)
29. Cuando avanzamos, generalmente comenzamos con el pie izquierdo para poder observar la reacción del oponente a un movimiento inicial y salvar la pierna más fuerte para el segundo movimiento.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 49)
30. Al ejecutar ataques básicos, sincronice su ataque para que llegue en el momento exacto en que complete su paso.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 49)

Preguntas de Opción Múltiple:

31. Cuando entrene técnicas básicas, mantenga su parte superior del cuerpo ...
a) doblado ligeramente hacia adelante para cerrar la distancia a su objetivo
b) doblado ligeramente hacia atrás para equilibrar patadas y golpes
c) derecho, sin excepción
d) posicionado para la máxima comodidad
(c, página 49)
32. Pahl Put Ki debería hacerse en ...
a) Sa Ko Rip Ja Seh
b) Chun Kul Ja Seh
c) Kee Ma Ja Seh
d) Kyo Cha Rip Ja Seh
(c, página 51)
33. El objetivo más común para Choong Dan Kong Kyuck es el ...
a) I Ma b) Moo Roop c) Pahl Koop d) Myung Chi
(d, página 54)
34. Al ejecutar un bloqueo de afuera hacia adentro (Phakeso Ahnu Ro Mahk Ki), bloquea con ...
a) Pahl Koop Chi Ki
b) Ahn Pahl Mok
c) Bahl Mok
d) Pak Pahl Mok
(d, página 69)
35. Al aprender técnicas de patadas, los principiantes deberían practicar sus patadas en ...
a) Choon Bee Ja Seh
b) Hu Kul Ja Seh
c) Chun Kul Ja Seh
d) Han Bahl Ja Seh
(c, página 77)
36. Al ejecutar Yup Cha Ki, golpea con ...
a) Bahl Doong
b) Chok Do
c) Ahp Bahl Gum Chi
d) Ahn Chok Bahl
(b, página 86)
37. Comparado con Yup Cha Ki, la ventaja básica de Mirro Yup Cha Ki es ...
a) genera más energía
b) puedes cubrir más distancia
c) puedes atacar en más direcciones
d) todas las anteriores
(d, página 87)
38. La patada más probable para ser usada para defensa es ...
a) Bahl Doong Ahp Cha Ki
b) Chit Pahl Ki
c) Ahneso Phaku Ro Cha Ki
d) Dwi Gum Chi Cha Oly Ki
(c, página 92)

39. El elemento más importante al realizar un Dwi Hu Ryo Cha Ki es ...
 a) potencia b) respiración adecuada
 c) velocidad d) permanecer vertical durante la patada
 (c, página 95)
40. Una patada efectiva para la autodefensa, incluso para personas no entrenadas, es ...
 a) E Dan Dwi Tollyo Cha Ki b) Bahl Mok Cha Ki
 c) Moo Roop Cha Ki d) Bit Cha Ki
 (c, página 102)

Complete los espacios en blanco:

41. La principal diferencia entre Yuk Jin y Yuk Soo es _____
 (la postura; Yuk Jin es en posición de combate / Yuk Soo es en postura frontal; páginas 74-75)
42. Explica la diferencia entre “Teul Oh” y “Bandae” _____
 (Teul Oh describe un estilo de presentación que incorpora un movimiento de torsión y extensión; Bandae simplemente significa inverso; página 68)

Pregunta oral o de ensayo:

43. ¿Por qué al volver a Ba Ro Ja Seh damos un paso con la pierna que se movió por última vez?
 (Esto muestra humildad y cortesía hacia su oponente y es un movimiento táctico en su zona de seguridad, página 50)

V FORMAS

Preguntas Verdadero/Falso:

44. Hyung significa forma o patrón.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Verdadero, página 115)
45. La excelencia en Formas es importante porque conduce a la excelencia en el combate libre, que es la culminación del Arte de Tang Soo Do.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Falso, página 116)
46. Las palabras, “Sae Kye” significan mundo, pero implican mundo del Tang Soo Do.
 _____ Verdadero _____ Falso
 (Verdadero, página 126)

Preguntas de Opción Múltiple:

47. Los principios generales a seguir cuando se practican formas incluyen ...
 a) ritmo b) disfrute c) armonía d) todo lo anterior
 (d, página 122)
48. La etapa final en el dominio de las formas es ...
 a) visualización de la forma
 b) aplicaciones de aprendizaje de la forma
 c) memorización del patrón y la mecánica de la forma
 d) la etapa de “meditación en movimiento”
 (d, página 121)

49. Se practicó un estilo de forma llamado Nae Ka Ryu ...
 a) en la Región Capital de China y en la parte norte de la región
 b) en India
 c) en la parte sur de China
 d) en todo el mundo según lo necesiten los pueblos primitivos
 (a, página 117)
50. Weh Ka Ryu significa ...
 a) potencia externa
 b) estilo familiar interno
 c) estilo familiar Coreano
 d) estilo familiar exterior
 (d, página 117)
51. Las formas Sae Kye fueron creados por el Gran Maestro Jae C. Shin en ...
 a) 1968 b) 1982 c) 1986 d) 1987
 (d, página 126)
52. La principal diferencia entre las formas Sae Kye y las anteriores forma Ki Cho son ...
 a) las formas Ki Cho no incluyó ninguna técnica de patada
 b) las formas Ki Cho no fueron diseñados para estudiantes principiantes
 c) Las formas Ki Cho fueron las primeras formas de Cinturones Negros
 d) Todo lo anterior
 (a, página 126)
53. El tiempo ideal de finalización para el Sae Kye Hyung Il Bu es ...
 a) 20-25 segundos b) 25-30 segundos. c) 30-35 segundos
 d) 35-40 segundos e) el tiempo ideal de finalización no se conoce
 (c, página 126-127)
54. En el Sae Kye Hyung Il Bu, la técnica que acompaña al Ki Hap es ...
 a) Choong Dan Kong Kyuck b) Yup Cha Ki
 c) Ahp Cha Ki d) Sang Dan Kong Kyuck
 (c, página 131)
55. La patada en el Sae Kye Hyung E Bu es ...
 a) Ahp Cha Ki b) Tollyo Cha Ki c) Yup Cha Ki
 d) Dwi Cha Ki e) Dwi Tollyo Cha Ki
 (c, página 141)
56. La forma Pyung Ahn, Bassai y Jin Do son ejemplos de los tipos de formas hechos en ...
 a) Norte de China b) Manchuria
 c) Okinawa d) Sur de China
 (d, página 117)
57. La persona a la que se le atribuye la reorganización de la forma Jae Nam en dos formas de Pyung Ahn es ...
 a) Kong Sang Koon b) Anko Yasutsune Itosu c) Pal Che
 d) Chang Song Kye e) Chang Sam Bong
 (b, página 159)
58. Las aplicaciones básicas de la forma Pyung Ahn, dan un alto grado de ...
 a) poder interno b) habilidad de defensa personal
 c) habilidad en movimientos lentos d) práctica en la respiración profunda
 (b, página 160)
59. El tiempo ideal de finalización para cada uno de las formas Pyung Ahn es ...
 a) 30-35 segundos b) 30-40 segundos c) 35-40 segundos
 d) 35-45 segundos e) 40-45 segundos
 (d, página 161, 171, 185, 197, 211)

60. El último movimiento en Pyung Ahn Cho Dan es ...
 a) Ha Dan Soo Do Mahk Ki b) Choong Dan Kong Kyuck
 c) Chun Kul Ssang Soo d) Sang Dan Mahk Ki
(a, página 170)
61. En el Pyung Ahn Sah Dan, el primer Ki Hap va con un ...
 a) Sang Dan Mahk Ki b) Kwan Soo Kong Kyuck
 c) Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki d) Kap Kwon
(d, página 204)
62. La patada en el Pyung Ahn Oh Dan es ...
 a) Cchik Ki b) Yup Hu Ryo Cha Ki
 c) Phakeso Ahnu Ro Cha Ki d) Dwi Tollyo Cha Ki
(c, página 217-218)
63. Bassai es característico de un estilo de arte marcial llamado So Rim Sa Kwon Bup, también conocido como ...
 a) Shaolin Boxing b) Soo Bahk Do
 c) Estilo Ninja d) Soo Bahk Ki
(a, página 223-224)
64. En la década de 1830, un Maestro de Okinawa viajó a muchas áreas e introdujo una forma de Bassai a sus alumnos. El nombre de este Maestro fue ...
 a) Gichin Funakoshi b) Kong Sang Koon
 c) Soshu Matsumura d) Tode Sakugawa
(c, página 225)
65. El antiguo nombre de Bassai es ...
 a) Paeksong b) Sul Sa Do c) Pal Che d) Chin'gol
(c, página 224)
66. Bassai significa ...
 a) luchar por la gente común b) selección de las mejores técnicas
 c) estilo de pueblo antiguo d) técnicas de la casa real
(b, página 224)
67. El tiempo ideal de finalización para el Bassai es ...
 a) 30-40 segundos b) 35-45 segundos
 c) 40-50 segundos d) 45-60 segundos
(d, página 227)
68. Al comenzar el Bassai, la siguiente postura después de Bassai Choon Bee Ja Seh es ...
 a) Sa Ko Rip Ja Seh b) Kyo Cha Rip Ja Seh
 c) Chun Kul Ja Seh d) Hu Kul Ja Seh
(b, página 230-231)

Preguntas de Pareo:

69. Dibuja una línea para mostrar el número correcto de movimientos en cada una de las siguientes formas (excepto Choon Bee Ja Seh y Ba Ro Ja Seh).
- | | |
|----------------------|----|
| Pyung Ahn Sam Dan | 27 |
| Sae Kye Hyung Sam Bu | 25 |
| Pyung Ahn E Dan | 20 |
| Pyung Ahn Oh Dan | 29 |
- (Pyung Ahn Sam Dan - 25, página 185; Sae Kye Hyung Sam Bu - 20, página 147; Pyung Ahn E Dan - 29, página 171; Pyung Ahn Oh Dan - 27, página 211).*

Complete los espacios en blanco:

70. ¿Qué significa “Pyung Ahn”? _____

(Pyung significa calma y equilibrio, Ahn significa seguridad y paz. Juntos, Pyung Ahn expresa serenidad y paz, página 160)

71. Como parte del entrenamiento de formas, la clave para desarrollar técnicas ofensivas y defensivas confiables
Es _____
(repetición, página 115)

Pregunta oral o de ensayo:

72. ¿Por qué la práctica de formas es tan importante? ¿Es el combate libre un sustituto adecuado para la práctica de formas?
(la práctica de formas es importante a nivel físico: aumenta el equilibrio, la coordinación, el poder, la agilidad, la flexibilidad y la resistencia; a nivel mental y espiritual, la práctica de formas enseña sobre el “Do” y desarrolla la autodisciplina. El combate libre carece de consistencia, reduce el elemento de repetición y dificulta la construcción de reacciones automáticas; páginas 115-116)
73. Explica qué significa la frase “Verdadero Hyung” o “La vida/La vivencia del Hyung”.
(cuando todos los aspectos de la forma se llevan a cabo en armonía, discutidos en la página 115)

VI TERMINOLOGÍA

Preguntas de Opción Múltiple:

74. La base sobre la cual se construye el Tang Soo Do es ...
a) Ki Cho b) Oren Jok c) Chi Ki d) Oly Gi
(a, página 4, página de Dedicación)
75. Un puño de nudillo completo se llama ...
a) Chu Mok b) Jang Kwon c) Kwanjul Kwon d) Pyun Sohn
(c, páginas 18, 254)
76. ¿Cuál de las siguientes técnicas no es una patada?
a) Ahp Tollyo Cha Ki b) Dwi Chuck Cha Ki c) Chit Pahl Ki
d) Chok Do Chi Ru Ki e) Bahk Chi Ki
(e, página 250)
77. Jik Kwan Soo es?
a) mano en forma de lanza con un solo dedo b) mano en forma de lanza diagonal
c) romper con velocidad con mano en forma de la lanza d) mano en forma de la lanza vertical
(d, páginas 20, 252)
78. La mano en forma de garra es ...
a) Jip Kye Sohn b) Jik Kwon c) Pyun Sohn d) Oren Sohn
(a, páginas 22, 254)
79. El término para el talón del pie es ...
a) Dwi Gum Chi b) Yang Bahl Cha Ki
c) Dwi Chuk Cha Ki d) Bahl Mok
(a, página 28, 255)
80. La postura de piernas cruzadas se llama ...
a) Han Bahl Ja Seh b) Sa Ko Rip Ja Seh c) Kyo Cha Rip Ja Seh
d) Kee Ma Ja Seh e) Dwi Suki Ja Seh
(c, página 41, 254)

81. Un golpe inverso hecho en posición frontal se llama ...
 a) Choong Dan Hang Jin b) Chun Kul Bandae Chi Ru Ki
 c) Chok Do Chi Ru Ki d) Chun Kul Ssang Soo
(b, páginas 56, 251)
82. El término para una patada para barrer en el tobillo es ...
 a) Bahl Mok Cha Ki b) Ahn Chok Bahl
 c) Ahp Bahl Gum Chi d) Dwi Gum Chi Cha Oly Ki
(a, página 100, 254)
83. Una patada de salto que tiene una acción de dos pasos se llama ...
 a) Deah Cha Ki b) Tul Cha Ki
 c) E Dan Cha Ki d) Ssang Soo Cha Ki
(c, página 103, 251)
84. Una patada de pies gemelos, cuando ambos pies patean al mismo tiempo, se llama ...
 a) Yang Bahl Cha Ki b) E Bahl Cha Ki
 c) Tul Bahl Cha Ki d) Ssang Bahl Cha Ki
(d, página 111, 257)
85. Un golpe contundente se llama ...
 a) Chi Ru Ki b) Chit Pahl Ki c) Chi Ki d) Chok Do
(c, página 250)
86. Una patada de empuje frontal es ...
 a) Ahp Mirro Cha Ki b) Ahp Tollyo Cha Ki
 c) Ahp Bahl Gum Chi d) Deah Ahp Cha Ki
(a, página 83, 250)
87. La posición frontal más baja se llama ...
 a) Ahp Chun Kul Ja Seh b) Choi Ha Dan Chun Kul Ja Seh
 c) E Dan Chun Kul Ja Seh d) Jok Ki Chun Kul Ja Seh
(b, página 42, 251)
88. El término para avance lateral es ...
 a) Choong Dan Hang Jin b) Hang Jung
 c) Yuk Jin d) Hang Jin e) Han Bahl
(d, página 251)
89. Hu Ryo significa ...
 a) columpio b) chasquido c) látigo d) reverso e) giro
(c, página 252)
90. El término para el lado derecho es ...
 a) Oly Ki b) When Jok c) Jok Ki d) Oren Jok
(d, página 252)
91. "Poto" significa ...
 a) columpiarse b) pierna recta, rodilla bloqueada
 c) giro de la cintura d) giro o vuelta
(b, página 253)
92. Kwan significa ...
 a) perteneciente a los nudillos o los dedos b) perteneciente al puño
 c) borde exterior del puño d) lado interno de la mano
(a, página 252)

93. Un golpe con el talón de la palma de la mano es ...
 a) Kwon Do b) Jang Kwon c) Jik Kwon d) Jung Kwon
 (b, páginas 22, 252)
94. Ssang Soo Dwi Mahk Ki es ...
 a) bloqueo con doble gancho al mentón b) bloqueo de retroceso con mano en forma de cuchillo
 c) bloqueo alto atrás con dos manos d) bloqueo arriba con mano en forma de cuchillo, postura hacia atrás
 (c, página 219, 253)
95. E Ji Kwan Soo es ...
 a) mano en forma de lanza saltando b) golpe lateral doble
 c) mano en forma de lanza con dos manos d) mano en forma de lanza con dos dedos
 (d, página 21, 251)
96. La mano en forma de horquilla es ...
 a) Jip Kye Sohn b) Sohn Doong Mok c) Pyung Kwan Soo
 d) Il Kwanjul Kwon e) Pyun Sohn
 (e, página 23, 253)

Pregunta oral o de ensayo:

97. ¿Cuál es la principal diferencia entre Deah Cha Ki y E Dan Cha Ki?
(Deah Cha Ki es una patada de salto simple; E Dan Cha Ki significa patada de dos pasos, y tiene una acción de uno y dos; página 103)

VII AUTOR

Preguntas Verdadero/Falso:

98. El Gran Maestro Shin tiene muchos años de experiencia docente y ha enseñado en la Universidad de Corea, en el YMCA Seúl Central, en varios colegios y en muchas instituciones policiales y militares.
 Verdadero _____ Falso _____
(Verdadero, página 258)

Complete los espacios en blanco:

99. Enumera cualquiera de las seis áreas de especialización del Gran Maestro Shin.
 1) _____
 2) _____
 3) _____
(tres cualquiera: autodefensa, formas, rompimientos, armas, cuidado de la salud y meditación, página 258)
100. Jae C. Shin fue proclamado Gran Maestro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, ¿en qué fecha?
 _____ (día) _____ (mes) _____ (año).
(13 de noviembre de 1982, página 259)

Preguntas de la Guía de Estudio



TANG SOO DO

TRADICIONAL

VOLUMEN III - EL DAE RYUN

POR JAE CHUL SHIN

Combates

Combate de un paso

Combate Pre Arreglado Avanzado

Esencia del Combate Jae Yu

Defensa Personal

Terminología

Autor

VOLUMEN II
El Dae Ryun

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio - Volumen III – El Dae Ryun

I BÁSICOS

Preguntas Verdadero/Falso:

1. En "Dae Ryun", la palabra "Ryun" implica ejercicio o repetir con disciplina.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 3)
2. Los tres pasos en un ataque ofensivo son Deseo, Evasión y Acción.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 9)

Preguntas de Opción Múltiple:

3. La mejor definición de Dae Ryun es ...
a) practicar para la autodefensa
b) luchar por el orgullo y el honor
c) entrenar mente, cuerpo y espíritu con un compañero
d) combate mortal
(c, página introductoria, bajo caligrafía)
4. La esencia de Dae Ryun es ...
a) repetición
b) experiencia
c) visualización
d) poder interno
(b, página del prefacio)
5. Según el famoso libro de Sun Tzu, *El arte de la guerra*, "el arte supremo de la guerra es ..."
a) obtener la victoria por cualquier medio
b) supervivencia
c) someter al enemigo sin luchar
d) victoria sobre el Tao
(c, página del prefacio)
6. La palabra "Dae" en Dae Ryun significa ...
a) justicia
b) conquistar
c) no retirarse
d) enfrentar o confrontar
(d, página 3)
7. El combate de Soo Bahk Ki se puede ver en una pintura mural de la Dinastía Koguryo del siglo IV ubicada en el ...
a) Palacio Real
b) Tumba de Anak
c) Casa de práctica de Hwa Rang
d) Templo de Shaolin
(b, página 3)
8. El objetivo final del combate de torneo es ...
a) practicar el buen espíritu deportivo
b) demostrar buenas técnicas
c) intentar lo mejor
d) todo lo anterior
(d, página 7)
9. Una de las mejores formas de lograr un alto nivel de habilidad en Combates es por
a) practicar bajas posturas
b) practicar formas
c) controlar su respiración
d) practicar patadas altas
(b, página 8)
10. Los elementos no técnicos de Dae Ryun incluyen ...
a) percepción
b) flexibilidad mental
c) la "línea de observación"
d) todas las anteriores
(d, páginas 9-11)

11. El sistema de Combate incluye todo lo siguiente, excepto ...
 a) combate preestablecido b) combate libre c) combate de contacto completo
 d) combate grupal e) combate semi-libre
(c, páginas 5-7)

Preguntas de Pareo:

12. Dibuje una línea para mostrar el significado de cada uno de estos términos coreanos.
 Yak Sok Dae Ryun combate grupal
 Shi Hap Dae Ryun combate libre
 Da Soo Dae Ryun combate de torneo
 Ja Yu Dae Ryun combate semi libre
(Yak Sok Dae Ryun - combate semi-libre, Shi Hap Dae Ryun - combate de torneo, Da Soo Dae Ryun - combate grupal, Ja Yu Dae Ryun - combate libre; páginas 6-7).

Complete los espacios en blanco:

13. Moo Do Chung Shin significa _____
(Espíritu del Tang Soo Do, página 12)

Pregunta oral o de ensayo:

14. Tres de los siete elementos esenciales de Moo Do Chung Shin son sinceridad, fortaleza y benevolencia. ¿Cómo se relacionan estos elementos con los Cinco Códigos del Tang Soo Do?
(sinceridad - Honor la Amistad, fortaleza - No retirarse de la Batalla, Benevolencia - Al Matar (Combate), Elija con Sentido y Honor, páginas 13-14)

II IL SOO SIK DAE RYUN

Preguntas Verdadero/Falso:

15. Hay seis direcciones básicas de escape que se pueden usar en la ejecución correcta de maniobras defensivas.
 _____ Verdadero _____ Falso
(falso, página 20)
16. Para comenzar un combate de un solo paso, el estudiante de menor rango debe ser el primero en atacar, el estudiante de mayor rango se defiende primero.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 21)

Preguntas de Opción Múltiple:

17. Combate de un paso desarrolla ...
 a) distancia, tiempo, objetivo b) velocidad y potencia
 c) equilibrio, movilidad, agilidad d) estabilidad y resistencia
(a, página 17)
18. En la técnica de mano de un solo paso # 2, el área de objetivo en el atacante para el golpe de codo del defensor es ...
 a) Pahl b) Ko Hwan c) Tuck d) Myung Chi e) Dan Jun
(d, página 24)
19. En la técnica de mano de un solo paso # 3, el defensor golpea el área del cuello del atacante con ...
 a) Sang Dan Kong Kyuck b) Pahl Koop Chi Ki
 c) Soo Do Kong Kyuck d) Yuk Soo Do
(c, página 25)

20. El golpe hecho al plexo solar del atacante por el defensor en la técnica de la mano de un paso #4 es ...
a) Pahl Koop Chi Ki b) Chun Kul Bandae Chi Ru Ki
c) Choong Dan Kong Kyuck d) Choong Dan Hang Jin
(b, página 25)
21. En la técnica de mano de un paso # 9, el defensor ejecuta un triple golpe. El segundo de estos tres ataques es ...
a) Soo Do Kong Kyuck b) Kap Kwon
c) Kwon Do d) Jang Kwon
(b, página 29)
22. En la técnica de mano de un paso # 12, el defensor se ejecuta _____ en la cara del atacante.
a) Pahl Koop Chi Ki b) Sang Dan Kong Kyuck
c) Moo Roop Cha Ki d) Soo Do Kong Kyuck
(c, página 32)
23. En una técnica de mano de un paso # 14, el defensor ejecuta _____ en la parte posterior de la rodilla derecha del atacante.
a) Bit Cha Ki b) Chit Pahl Ki c) Tollyo Cha Ki
d) Chun Kul Bandae Chi Ru Ki e) Bahk Chi Ki
(b, página 34)
24. En la técnica de mano de un paso # 15, después del derribo, el defensor ejecuta _____ en el In Choong del atacante.
a) Kap Kwon b) Kwan Soo Kong Kyuck
c) Jung Kwon Kong Kyuck d) Yup Cha Ki
(c, página 35)
25. En la técnica de mano de un solo paso # 18, el defensor ejecuta un Jang Kwon Mil Ki al atacante en ...
a) In Choong b) Tuck c) Moo Roop d) I Ma e) Chu Mok
(b, página 39)
26. En la técnica de mano de un paso # 24, la primera técnica en la combinación triple realizada por el defensor es ...
a) Kwan Soo Kong Kyuck b) Yuk Jin c) Tuck Chi Ki
d) Bahk Chi Ki e) Yuk Soo
(c, página 46)
27. La última técnica del defensor en la técnica de mano de un paso # 25 es ...
a) Soo Do Kong Kyuck b) Cchik Ki
c) Jang Kwon Kong Kyuck d) Moo Roop Cha Ki
(d, página 47)
28. Para finalizar la técnica de manos de un paso # 28, el defensor debe volver a entrar en _____ para obligar al atacante a caer al suelo.
a) Kee Ma Ja Seh b) Choi Ha Dan Chun Kul Ja Seh
c) Sa Ko Rip Ja Seh c) Hu Kul Ja Seh
(b, página 51)
29. En las técnicas de pie de un paso, el atacante lanza una patada en lugar de un golpe, comenzando en la técnica de patada número ...
a) 11 b) 13 c) 15 d) 16 e) 21
(d, página 55)
30. La patada utilizada por el defensor en la técnica de pie de un paso # 3 es. ..
a) Ahp Cha Ki b) Yup Cha Ki
c) Tollyo Cha Ki d) Dwi Tollyo Cha Ki
(c, página 61)

31. Se requiere más distancia entre el atacante y el defensor para acomodar la extensión completa de la patada en el número de técnica de patada en un paso ...
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
(d, página 62)
32. La técnica utilizada por el defensor en la técnica de pie de un solo paso # 7 es ...
a) Chok Do Chi Ru Ki b) Chit Pahl Ki
c) When Jok d) Oren Jok
(a, página 66)
33. El defensor se agacha hacia la izquierda para evitar el golpe y luego ejecuta Tollyo Cha Ki en la técnica de pie de un paso número ...
a) 5 b) 6 c) 11 d) 13 e) 15
(b, página 65)
34. En la técnica de pie de un paso # 11, después de que el defensor bloquea con una patada de afuera hacia adentro, el defensor ejecuta un _____ en la cara del atacante.
a) Yup Hu Ryo Cha Ki b) Tollyo Cha Ki
c) Yup Cha Ki d) Dwi Hu Ryo Cha Ki
(d, página 71)
35. Ssang Soo Mahk Ki se usa en la técnica de un paso ...
a) 16 b) 17 c) 19 d) 23 e) 26
(a, página 78)
36. La patada utilizada por el defensor en la técnica de pie de un paso # 20 es ...
a) E Dan Ahp Cha Ki b) Tollyo Cha Ki
c) E Dan Tollyo Cha Ki d) Deah Ahp Cha Ki
(d, página 83)
37. En la técnica de pie de un paso # 22, el defensor bloquea con un ...
a) Ssang Soo Mahk Ki b) Soo Do Mahk Ki
c) Jang Kwon Mahk Ki con las dos manos d) Ha Dan Mahk Ki
(c, página 86)
38. Bit Cha Ki se usa en la técnica de pie de un paso número ...
a) 26 b) 27 c) 29 d) 30
(b, página 92)

Complete los espacios en blanco:

39. ¿Al completar cada técnica de un paso, ambos participantes vuelven a qué postura?

(Ba Ro Ja Seh, página 57)

40. En la técnica de mano de un paso # 16, la postura del defensor cambia de Kee Ma Ja Seh a Chun Kul Ja Seh en el momento del impacto. Esto se hace para hacer uso de _____
(Hur Ri Twul Ki - Torsión de la cintura, página 37)

41. En las técnicas de pie de un paso # 16 - # 20, el defensor se adelanta con la pierna derecha. Esto tiene la intención de enseñar al estudiante _____

(la sensación de distancia y ritmo del ataque, página 76)

42. ¿Cuáles son las tres posturas utilizadas como parte de la respuesta del defensor en la técnica de mano de un paso # 24?
(Hu Kul Ja Seh, Chun Kul Ja Seh, Kee Ma Ja Seh, página 46)

III COMBATE AVANZADO PRE ESTABLECIDO

Preguntas Verdadero/Falso:

43. El objetivo principal del Combate pre establecido es ejercitar al alumno en una situación de combate más realista.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 99)
44. En el E Soo Sik Dae Ryun, los ataques permitidos son dos patadas o dos golpes.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 100)
45. El método de ataque más tradicional en el Sam Soo Sik Dae Ryun es el uso de las manos solamente.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 103)

Preguntas de Opción Múltiple:

46. La diferencia entre el Il Soo Sik Dae Ryun y el Sam Soo Sik Dae Ryun es que en el Sam Soo Sik Dae Ryun ...
a) el combate es contra tres o más atacantes
b) solo el tercer Dan y los superiores pueden actuar como atacantes
c) el atacante ejecuta tres técnicas seguidas
d) solo se permiten tres tipos de técnicas defensivas
(c, página 99)
47. Uno de los factores más importantes en la práctica del Sam Soo Sik Dae Ryun es ...
a) potencia b) velocidad c) respiración d) ritmo
(d, página 103)

IV ESENCIA DE JA YU DAE RYUN

Preguntas Verdadero/Falso:

48. Tang Soo Do es un arte de lucha.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 109)
49. En el Ja Yu Dae Ryun, la defensa se ha analizado como una característica de Yang y la ofensiva como característica de Um.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 110)
50. En el combate grupal, se recomienda que no se utilicen más de cuatro atacantes al mismo tiempo.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 118)
51. El combate de competición es una evolución moderna de las artes marciales tradicionales a los deportes modernos.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 120)
52. Para el combate de competición, la Asociación Mundial de Tang Soo Do ha adoptado un sistema democrático de evaluación.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 12)

Preguntas de Opción Múltiple:

53. Cuando el combate es libre ...
a) confrontar directamente el poder entrante superior
b) conserva tu energía
c) usar técnicas complicadas
d) no te rindas al ritmo de la lucha
(b, página 115)
54. Una parte importante del combate libre es el contacto visual, también conocido como ...
a) Shi Jak b) Shi Sun c) Shi Hap d) Shi Oh
(b, página 113)
55. Cuando el combate es libre, ¿qué debe considerarse al evaluar la distancia segura del cuerpo de un oponente?
a) altura del oponente b) peso del oponente
c) fuerza estimada del oponente d) todo lo anterior
(d, página 113)
56. Manteniendo una distancia apropiada en el combate libre, mostramos que en el Tang Soo Do es principalmente...
a) un arte invencible b) un arte volador c) un arte personal
d) un arte defensivo e) un arte competitivo
(d, página 113)
57. Una de las mejores formas de controlar sus emociones durante el combate libre es por ...
a) controlar su respiración
b) estar alerta para ataques sorpresa
c) alterar su postura y gestos para confundir a su oponente
d) atacar abruptamente con técnicas complicadas
(a, páginas 114-115)
58. En el combate libre, el mejor momento para contraatacar es ...
a) cuando tu oponente se mueve hacia usted
b) el momento en que haya completado una defensa exitosa
c) cuando su oponente está involucrado en una acción de falsificación
d) cuando exhala
(b, páginas 116-117)
59. Para un combate en grupo exitoso, haga todo lo siguiente, excepto ...
a) use obstáculos, como puertas, paredes, colinas, etc. para su ventaja
b) no trate de manejar a todos los atacantes a la vez
c) trate de permanecer en el centro del grupo atacante
d) observe a todos los atacantes todo el tiempo
(c, página 119)
60. El primer Libro de reglas del Campeonato Mundial de Tang Soo Do fue adoptado en ...
a) 1982 b) 1986 c) 1988 d) 1989
(b, página 121)

Complete los espacios en blanco:

61. Las tres características más importantes del Ja Yu Dae Ryun son control _____, aplicación
De _____ y _____ absoluto.
(físico, técnicas estándar, control emocional; páginas 109-110)
62. Los cuatro requisitos de fuerza corporal en el Ja Yu Dae Ryun son la agilidad, _____,
el poder muscular y la persistencia.
(flexibilidad, páginas 111-112)

V HO SIN SUL

- ### Preguntas Verdadero/Falso:

- ### Preguntas de Opción Múltiple:

- VOLUMEN II**
El Dae Ryun

74. En las técnicas de Defensa Personal # 1 - # 5, el atacante comienza por ...
 a) agarrar al defensor con la mano izquierda
 b) ejecutar un golpe a la sección central al plexo solar del defensor
 c) agarrar la muñeca del defensor
 d) agarrar al defensor con la mano derecha
 (d, página 141)
75. El número de técnica _____ de Defensa Personal es una defensa contra una captura de cinturón baja desde atrás.
 a) 6 b) 7 c) 8 d) 10 e) 13
 (a, página 148)
76. Una defensa contra un agarre lateral de hombros es la técnica de Defensa Personal número ...
 a) 9 b) 11 c) 12 d) 14 e) 16
 (b, página 154)
77. Como parte de la respuesta al doble agarre de la muñeca del atacante desde la parte posterior, el defensor en la técnica de Defensa Personal # 17 ejecuta ...
 a) Pahl Koop Kong Kyuck b) Yup Cha Ki
 c) Dwi Cha Ki d) Soo Do Mahk Ki
 (c, página 161)
78. La última técnica realizada por el defensor en la técnica # 20 de Defensa Personal es ...
 a) Dwi Cha Ki b) Moo Roop Cha Ki c) Soo Do Kong Kyuck
 d) Pahl Koop Kong Kyuck e) Sang Dan Kong Kyuck
 (d, página 164)
79. Las técnicas de Defensa Personal # 21 - # 25 (defensas contra un cuchillo) generalmente se enseñan a partir del nivel del cinturón.
 a) verde b) marrón c) rojo d) azul e) Negro
 (c, página 165)
80. Una de las principales prioridades para las técnicas de Defensa Personal # 21 - # 25 es ...
 a) mantenga su enfoque en los ojos del atacante b) práctica repetida
 c) seguridad primero d) atacar un punto vital
 (c, página 166)
81. Una defensa contra un ataque de cuchillo hacia abajo es la técnica de Defensa Personal número ...
 a) 21 b) 22 c) 23 d) 24 e) 25
 (b, página 168)
82. En las técnicas de Defensa Personal # 29 y # 30, el defensor ...
 a) está sentado en el suelo b) defiende contra un ataque con cuchillo
 c) está tendido en el suelo d) defiende contra un ataque desde atrás
 (c, páginas 176-177)

Complete los espacios en blanco:

83. Para aumentar la capacidad de los músculos para moverse más rápido y funcionar de manera más efectiva, es importante mantener el cuerpo _____.
 (relajado, página 127)
84. En Defensa Personal, se puede usar una estrategia llamada _____ para desvincular el ataque inicial del atacante.
 (distracción, páginas 127-128)

Pregunta oral o de ensayo:

85. Discuta algunos de los aspectos mentales que conforman los principios básicos de la Defensa Personal.
 (estar alerta, tener confianza, autocontrol, deber moral, responsabilidad, páginas 126-127)

VI TERMINOLOGÍA

86. Moo Do es ...
 a) actitud marcial b) armas c) técnica marcial
 d) estilo de vida marcial e) mente vacía
(d, página 180)
87. Tuck Chi Ki es ...
 a) golpe de palma en la barbilla b) golpe de gancho al mentón
 c) caída controlada en posición replegada d) golpe fuerte
(b, página 181)
88. Deah Ahp Cha Ki es ...
 a) patada frontal saltando b) patada frontal de barrido
 c) patada frontal giratoria d) patada rápida frontal e) patada frontal de empuje
(a, página 179)
89. ¿Cuál de las siguientes técnicas no es una patada?
 a) Cchik Ki b) Chit Pahl Ki c) Bit Cha Ki
 d) Bahl Mok Cha Ki e) Hur Ri Twul Ki
(e, página 180)
90. Chun Kul Bandae Chi Ru Ki es ...
 a) golpe de mano de cresta / postura delantera b) ataque de torsión en postura frontal
 c) golpe contundente / posición frontal d) golpe invertido / postura frontal
(d, página 179)
91. Jang Kwon Mil Ki es ...
 a) empuje con talón de la palma de la mano b) ataque doble con talón de la palma
 c) ataque de puño delantero d) mano de garra
(a, página 180)
92. Una patada frontal baja se llama ...
 a) Choi Ahp Cha Ki b) Mirro Ahp Cha Ki
 c) Ha Dan Ahp Cha Ki d) Ahp Bahl Gum Chi
(c, página 180)
93. El borde interno del pie se llama ...
 a) Bahl Mok b) Ahp Bahl Gum Chi
 c) Ahn Chok Bahl d) Chok Do
(c, página 179)
94. Un bloqueo con el talón de la palma de la mano baja se llama ...
 a) Ha Dan Ssang Soo b) Ha Dan Jung Kwon Kong Kyuck
 c) Ha Dan Jang Kwon Mahk Ki d) Choi Ha Dan Chun Kul
(c, página 180)
95. Una patada combinada, como en las técnicas de pie de un paso # 11 - # 15, se llama ...
 a) Yeon Sok Cha Ki b) Ssang Bahl Cha Ki
 c) E Jok Deah Cha Ki d) Yang Bahl Cha Ki
(a, páginas 70, 181)
96. Chok Do Chi Ru Ki es ...
 a) patada de empuje con el borde exterior del pie b) bloque con el borde interno del pie
 c) torsión, golpe central invertido d) golpe con la parte superior de la muñeca
(a, página 179)

VI TERMINOLOGÍA

Complete los espacios en blanco:

97. En Corea, enumere dos lugares donde el Gran Maestro Shin enseñó artes marciales.
1) _____ 2) _____
(Universidad de Corea, YMCA Central de Seúl, página 185)
98. ¿Cuándo tuvo el Gran Maestro Shin su primera experiencia enseñando soldados estadounidenses?
(1958, cuando fue reclutado en la Fuerza Aérea de Corea, página 185)
99. “Enseñar a _____ es uno de los pasatiempos favoritos del Gran Maestro Shin ...”
(los niños, página 186)

Pregunta oral o de ensayo:

100. ¿Qué aconseja el Gran Maestro Shin a los Cinturones Negros hacer al examinar las habilidades de un instructor?
(“examine los modales de sus jóvenes estudiantes, actitudes, informes escolares y condiciones de salud. Sus mejoras deberían reflejar las tuyas”. página 186)

Preguntas de *la Guía de Estudio*



TANG SOO DO

TRADICIONAL

VOLUMEN IV - FORMAS AVANZADAS

POR JAE CHUL SHIN

Forma Avanzada

Forma Naihanchi

Forma Sip Soo

Forma de Bong

Forma Dan Gum

Forma Ro Hai

Forma Jin Do

Forma Kong Sang Koon

Terminología

El Arte Marcial en el Nuevo Milenio

Autor

VOLUMEN IV
Formas Avanzadas

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio - Volumen IV - Formas Avanzadas

I FORMA AVANZADA

Preguntas Verdadero/Falso:

1. Formas son la base del Tang Soo Do.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 4)
2. Las formas avanzadas son un símbolo de defensa, victoria, orgullo, honor y devoción a los objetivos de uno.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 3)
3. Los documentos históricos contienen una fuerte evidencia de los símbolos de los animales a menudo asociados con cierta forma.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página prefacio)
4. Independientemente del grupo de forma que se practique, para Yu Gup Ja, Yu Dan Ja o Ko Dan Ja, los elementos principales de la forma (equilibrio, potencia, velocidad, precisión, enfoque y ritmo) deben ser los mismos.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 7)
5. La respiración es el elemento más importante cuando se realiza una forma.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 7)
6. El mejor momento para incorporar el embellecimiento artístico es cuando estás aprendiendo la forma por primera vez.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 8)

Preguntas de Opción Múltiple:

7. La filosofía y los objetivos del Tang Soo Do se plasman mejor en ...
a) combate b) de un paso c) formas d) meditación
(c, página dedicatoria)
8. Literalmente, la palabra "hyung" significa ...
a) marco, patrón o molde que produce una reproducción exacta
b) modelo para desarrollar técnicas de combate efectivas
c) técnicas para desarrollar espíritu fuerte y mente vacía
d) meditación en acción
(a, página 4)
9. Los tres grupos principales de formas que son ...
a) formas enfatizando ofensiva, defensa o neutralización
b) formas para enseñar técnicas de baja, alta o media sección
c) formas desarrolladas para estudiantes de Gup, Cinturones Negros o Maestros
d) formas que desarrollan conceptos básicos, potencia o velocidad
(c, página 3)

10. A medida que avance en su entrenamiento, la forma debería convertirse en ...
a) rutinas memorizadas, por lo que requieren menos tiempo de entrenamiento b) una serie de técnicas físicas
c) menos abierto a la interpretación personal d) "forma viviente" e) "forma formal"
(d, página prefacio)
11. Muchas formas de Tang Soo Do son similares a las practicados en ...
a) Japón b) Okinawa c) China central d) Taiwán
(c, página prefacio)
12. El más antiguo de los sistemas de artes marciales orientales conocidos es ...
a) Wu Shu b) Soo Bahk Ki c) Tae Kyun d) Nak Bup
(a, página 5)
13. Los "Sistemas Duros" de artes marciales enfatizan ...
a) dificultad, forma complicada b) fuerza y posturas contundentes
c) lento, movimientos elegantes que son difíciles de dominar
d) técnicas de rompimiento
(b, página 5)
14. Tang Soo Do es ...
a) un sistema duro b) un sistema suave c) un sistema interno
d) un sistema duro y suave e) un sistema suave e interno
(d, página 5)
15. Los principios para practicar formas avanzadas incluyen todos los siguientes, excepto ...
a) practique con motivos puros
b) busque constante de la fuerza interna (Ki)
c) aprenda tantas formas nuevas tan rápido como sea posible
d) realice cada movimiento con la máxima potencia e intensidad
(c, página 6)
16. Como Cinturón Negro, practicar formas avanzadas significa dedicarse a ...
a) uniformidad b) progreso c) tradición d) orgullo
(c, página 6)
17. Practicar formas tanto "por cuentas" como "sin contar" ayuda a desarrollar ...
a) potencia b) velocidad c) equilibrio d) precisión e) ritmo
(e, página 7)
18. Cuando se realiza una forma, la conexión entre el cuerpo y el espíritu se realiza a través de ...
a) respiración b) enfoque c) tensión muscular d) posturas
(a, página 7)
19. El entrenamiento de formas es una excelente manera de desarrollar ...
a) Kyum Son b) Hwal c) Ah Jip d) Moo Roop
(b, página 9)
20. Se dice que simplemente para aprender una forma, necesitas repetirlo ...
a) 50 b) 100 c) 200 d) 300 e) 500
(d, página 14)

Complete los espacios en blanco:

21. Escribe la letra apropiada en cada línea para unir el hyung con el nivel de su practicante.

A = Segundo Gup, B = Primer Gup C = Cho Dan Bo,
D = Cho Dan E = E Dan F = Sam Dan.

Ro Hai _____	Sip Soo _____
Bong Hyung E Bu _____	Naihanchi Sam Dan _____
Naihanchi E Dan _____	Bong Hyung Il Bu _____
Ji Do _____	Naihanchi Cho Dan _____

(Ro Hai - F, página 176; Bong Hyung E Bu - B, página 108; Naihanchi E Dan - D, página 34; Jin Do - E, página 196; Sip Soo - C, página 70; Naihanchi Sam Dan - E, página 50; Bong Hyung Il Bu - A, página 108; Naihanchi Cho Dan - B, página 15)

Pregunta oral o de ensayo:

22. Independientemente de la forma practicada, hay cinco principios básicos que deberían tener un énfasis especial en el rendimiento de formas avanzadas. Discuta estos cinco elementos.
(ritmo, respiración, embellecimiento artístico, Hwal, meditación; páginas 7-9)
23. La repetición de la forma permite a los estudiantes desarrollar cuatro elementos básicos necesarios para la lucha. Discuta cada uno de estos cuatro elementos básicos y explique cómo se desarrollan en su propia formación hyung.
(equilibrio, velocidad, precisión y poder, página 4)

II FORMA NAIHANCHI

Preguntas Verdadero/Falso:

24. Las formas Naihanchi fueron creadas hace aproximadamente 1600 años.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, páginas 13, 15)
25. El patrón básico en la forma Naihanchi es una forma "I".
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 15)
26. Naihanchi Cho Dan es la única forma Naihanchi con su propio Choon Bee Ja Seh formal.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 21)

Preguntas de Opción Múltiple:

27. Si bien hay muchas teorías diferentes, la creación de la forma Naihanchi se acredita más a menudo a ...
a) Chang Song Kye b) Gichin Funakoshi
c) Maestro Anko Itosu d) Tode Sakugawa
(a, página 13)
28. Las formas Naihanchi son un ejemplo del estilo _____ de las Artes Marciales.
a) So Rim Sa Kwon Bup b) Weh Ka Ryu c) Wu Shu
d) Nae Ka Ryu e) Jae Nam
(d, página 13)
29. Otro nombre para la forma Naihanchi es ...
a) Pal Che b) Nae Bo Jin
c) Yuk Keun Kyung d) Passi
(b, página 14)

- Complete los espacios en blanco:**

- Pregunta oral o de ensayo:**

- ### III FORMA SIP SOO

Preguntas de Opción Múltiple:

- 90

41. Sip Soo fue creada hace aproximadamente _____ años.
a) 150 b) 300 c) 600 d) 900 e) 1200
(b, página 69)
42. Sip Soo debe practicarse con ...
a) respiración profunda de Dan Jun b) rápido, movimientos ágiles
c) lento, movimientos pesados d) a y c e) todos los anteriores
(d, páginas 14, 69, 70)
43. El número de movimientos en Sip Soo es ...
a) 26 b) 28 c) 29 d) 33 e) 34
(c, página 70)
44. Después de Sip Soo Choon Bee, la técnica de primera mano en Sip Soo es ...
a) Jang Kwon b) Yuk Soo Do c) Soo Do
d) Jung Kwon e) Kwon Do
(a, página 75)
45. ¿El primer Ki Hap en Sip Soo con qué técnica es?
a) Choong Dan Soo Do Mahk Ki b) doble Sang Dan Yup Mahk Ki
c) Ssang Soo Sang Dan Mahk Ki d) Phakeso Ahnuro Mahk Ki
(b, página 78)

Complete los espacios en blanco:

46. Sip Soo es una forma del norte, del estilo _____.
(Nae Ka Ryu - estilo familiar interior, página 69)

II FORMA DE BONG

Preguntas Verdadero/Falso:

47. En las artes marciales, las armas se llaman Moo Sun.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, páginas 257)
48. El combate con Bong es una de las secciones en el MooYae Dobo Tongji.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 93)
49. El término coreano para un bong de talla mediana es Joong Bong.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 252)
50. La forma de bong que tiene tres Ki Hap es Bong Hyung Sam Bu.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 108)

Preguntas de Opción Múltiple:

51. Para los fines de las artes marciales, las armas deberían ...
a) ser consideradas una extensión del cuerpo del usuario
b) ser efectivo sin entrenamiento previo
c) tener un valor histórico y patrimonial
d) a y c e) todas las anteriores
(d, página 89)
52. El bong fue desarrollado a partir de ...
a) espadas ceremoniales primitivas b) lanzas usadas por caballeros medievales
c) herramientas cotidianas, como implementos agrícolas y de caza
d) bastones ceremoniales de la corte real china
(c, página 92)

53. Los bong coreanos se dividen por longitud en ____ categorías.
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5
(b, página 94)
54. Al sostener un bong, todas las posturas deberían ser ...
a) ligeramente más ancho que lo normal b) ligeramente más estrecho de lo normal
c) ligeramente inferior a lo normal d) exactamente lo mismo que una postura normal
(d, página 89)
55. La forma de bong de la Asociación Mundial de Tang Soo Do fue creada ...
a) por los Hwa Rang Dan en Corea, alrededor del 100 - 600 D.C.
b) en el templo Shaolin en China, alrededor de 1700 D.C.
c) por el Maestro Itosu, alrededor de 1870 D.C. en China y Okinawa
d) por el Comité Asesor Técnico de la WTSDA, Filadelfia, 1982
(d, página 108)
57. ¿Cuál de las siguientes técnicas no está en Bong Hyung Sam Bu?
a) Ahp Cha Ki b) Sang Dan Chun Kul Bandae Chi Ru Ki
c) Yup Cha Ki d) Kwon Do Kong Kyuck
(d, páginas 138-147)

Complete los espacios en blanco:

58. Enumera cuatro de las siete razones de la popularidad del Bong entre los artistas marciales.
1) _____ 2) _____
3) _____ 4) _____
(cualquiera de los cuatro es fácil de obtener, sentido de seguridad para el usuario, entrenamiento extensivo no necesario, extiende la distancia de alcance del usuario, combate multidireccional, mayor fuerza por parte del usuario, arte de movimiento, página 93)
59. Al inclinarse para saludar con un bong, es importante _____

(inclinarse sin doblar el bong hacia adelante, página 96)

Pregunta oral o de ensayo:

60. Cuando analizamos la representación gráfica de la palabra, “Moo Ki”, tiene un significado diferente al de la palabra “arma”. Explique este significado diferente.
(representa la idea de que un arma no es para la lucha real, sino para evitar o detener una lucha, página 90)

V FORMA DAN GUM (CUCHILLO)

Preguntas Verdadero/Falso:

61. Pasar el cuchillo con el filo de cara a tu oponente es una declaración de una pelea y representa hostilidad.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, páginas 153)

Preguntas de Opción Múltiple:

62. Dan Gum significa ...
a) arma de filo letal b) cuchillo de arma corta
c) hoja para cinturones negros d) arma antigua y primitiva
(b, página 151)

63. Los estudiantes deben respetar la naturaleza del cuchillo y usar el filo para ...
a) honor b) justicia c) orgullo d) venganza e) victoria
(b, página 152)
64. La forma de Cuchillo fue creada en el año _____ D.C.
a) 300 b) 650 c) 1945 d) 1982 e) 1987
(d, página 154)
65. ¿Qué postura no está en la forma de Cuchillo?
a) Kee Ma Ja Seh b) Chun Kul Ja Seh c) Sa Ko Rip Ja Seh
d) Hu Kul Ja Seh e) Han Bahl Ja Seh
(c, páginas 160-173)
66. La última técnica de patada en la forma de cuchillo es ...
a) Sang Dan Ahp Cha Ki b) Sang Dan Yup Cha Ki
c) Sang Dan Tollyo Cha Ki d) Sang Dan Dwi Cha Ki
(b, página 172)

Complete los espacios en blanco:

67. Enumera tres razones por las cuales la daga es un arma efectiva.
1) _____ 2) _____
3) _____
(letal, efectivo, multiusos; página 151)

VI FORMA RO HAI

Preguntas Verdadero/Falso:

68. La forma Ro Hai es comúnmente conocido como “Visión de un pavo real” debido a sus movimientos elegantes y vistosos.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, páginas 176)
69. En Ro Hai Choon Bee Ja Seh, las manos deben levantarse para formar un triángulo a la altura del hombro.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 180)

Preguntas de Opción Múltiple:

70. El tiempo ideal de finalización para Ro Hai es ...
a) 30 - 40 segundos b) 35 - 45 segundos c) 40 - 50 segundos
d) 45 - 60 segundos e) no hay un tiempo estandarizado para completar
(b, página 176)
71. ¿Cuántos movimientos hay en el Ro Hai?
a) 26 b) 28 c) 29 d) 32 e) 33
(c, página 176)
72. El último Ki Hap en el Ro Hai va con ...
a) Choong Dan Kong Kyuck b) Ha Dan Soo Do Mahk Ki
c) Choong Dan Soo Do Mahk Ki d) Yuk Jin
(c, página 190)

VII FORMA JIN DO

Preguntas Verdadero/Falso:

73. A diferencia de muchas otras formas, Jin Do tiene un origen bien documentado.

_____ Verdadero _____ Falso

(Falso, páginas 195)

Preguntas de Opción Múltiple:

74. Jin Do se parece al Boxeo Shaolin, que también se conoce como ...

- a) So Rim Sa Kwon Bop b) Soo Bahk Do
- c) Tae Kyun d) Soo Byuk Ta

(a, página 195)

75. El nombre "Jin Do" se cree que proviene de ...

- a) un marinero chino cuyo barco se estrelló en una orilla de Okinawa
- b) un monje jefe del templo Shaolin que vivió alrededor de 600 - 650 A.C.
- c) las cinco reglas de movimiento principales de la forma
- d) a y c e) todas las anteriores

(d, página 195)

76. La cantidad de movimientos en Jin Do es ...

- a) 39 b) 41 c) 44 d) 48 e) 49

(c, página 196)

77. ¿Cuál de las siguientes técnicas **no** está en Jin Do?

- a) Tuck Chi Ki b) Hu Kul Ssang Soo Sang Dan Mahk Ki
- c) Pyung Kwan Soo Kong Kyuck d) Chun Kul Bandae Chi Ru Ki

(a, páginas 201-216)

78. La técnica de mano que acompaña al último Ki Hap en Jin Do es ...

- a) Kwon Do Kong Kyuck b) Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki
- c) Bit Kwan Soo Kong Kyuck d) Kap Kwon Kong Kyuck

(b, página 215)

VIII FORMA KONG SANG KOON

Preguntas Verdadero/Falso:

79. La forma Kong Sang Koon se originó en el sur de China hace unos 300 años.

_____ Verdadero _____ Falso

(Verdadero, páginas 220)

Preguntas de Opción Múltiple:

80. Kong Sang Koon se refiere a ...

- a) un Maestro chino que practicaba Kwon Bop b) luna reflejada en el agua
- c) un caudillo coreano d) técnicas de mano Tae Kyun
- e) el creador de Ki Kong

(a, página 219)

81. El número de movimientos en Kong Sang Koon Hyung es ...

- a) 58 b) 62 c) 65 d) 68 e) 70

(c, página 220)

82. La primera técnica de patadas en Kong Sang Koon es con la pierna derecha una ...

- a) Ahp Cha Ki b) Yup Hu Ryo Cha Ki
- c) Dwi Tollyo Cha Ki d) Yup Cha Ki

(a, página 232)

83. ¿Cuál de las siguientes técnicas está en la forma Kong Sang Koon?
 a) Jip Kye Sohn b) Phakeso Ahnuro Cha Ki
 c) Kap Kwon Kong Kyuck d) Mirro Yup Cha Ki
 (c, páginas 227-249)
84. ¿Cuál de las siguientes técnicas **no** está en la forma Kong Sang Koon?
 a) Kwon Do Chi Ki b) Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki
 c) E Dan Ahp Cha Ki d) Jik Kwan Soo Kong Kyuck
 (b, páginas 227-249)

IX TERMINOLOGÍA

Preguntas de Opción Múltiple:

85. Hwal significa ...
 a) vitalidad b) precisión c) potencia d) velocidad e) agilidad
 (a, página 252)
86. El término coreano para técnicas de personal es ...
 a) Bong Do b) Bong Ki c) Bong Sul d) Bong Bop
 (c, página 251)
87. Chun Kul Bandae Chi Ru Ki es ...
 a) ataque con torsión en postura frontal b) golpe invertido / postura frontal
 c) golpe de gancho al mentón / posición frontal d) Yuk Soo, lado opuesto
 (b, página 251)
88. Un bloqueo a nivel bajo con el canto interior de la mano (cresta), es ...
 a) Ha Dan Yuk Jin b) Choi Ha Dan Soo Do Mahk Ki
 c) Ssang Soo Ha Dan Mahk Ki d)) Ha Dan Yuk Soo Do Mahk Ki
 (d, página 252)
89. ¿Cuál de las siguientes **no** es una técnica de mano?
 a) Tuck Chi Ki b) Yup Mahk Ki c) Kwon Do Chi Ki
 d) Choi Ha Dan Soo Do Mahk Ki e) Hur Ri Twul Ki
 (e, página 252)
90. Un golpe con puño de martillo es ...
 a) Kwon Do Ha Dan Mahk Ki b) Kap Kwon Kong Kyuck
 c) Kwon Do Kong Kyuck d) Kwon Do Chi Ki
 (d, página 252)
91. Nae Bo Jin significa ...
 a) luchar contra el oso b) seleccionar el mejor
 c) mirando al cielo d) movimientos de pasos interiores
 (d, página 253)
92. Teul Oh Choong Dan Kong Kyuck es ...
 a) golpe invertido en la sección media b) ataque inverso parte medio con torsión
 c) golpe invertido con un paso adicional d) golpe muy bajo / postura frontal
 (b, página 253)
93. El ejercicio de poder interno es ...
 a) Weh Kong b) Shim Kong c) Nae Kong d) Chon Kyong
 (c, página 253)
94. La mano en forma de lanza horizontal es ...
 a) E Ji Kwan Soo b) Bit Kwan Soo c) Jik Kwan Soo
 d) Pyung Kwan Soo e) Pyun Sohn
 (d, página 253)

- ## X EL ARTE MARCIAL EN EL NUEVO MILENIO

97. La esencia de cualquier Arte Marcial verdadero es ...

- a) la habilidad técnica de sus practicantes
- b) su flexibilidad en cambiar para adoptar nuevas tendencias
- c) su popularidad con el público
- d) su adherencia a la tradición

(d, página 258)

98. Las cinco virtudes del Tang Soo Do son la humanidad, la rectitud, la etiqueta, sabiduría/conocimiento y _____.

- a) benevolencia
- b) patrimonio
- c) confianza
- d) justicia

(c, página 259)

99. Explique cada uno de los tres lemas de la Asociación Mundial de Tang Soo Do. ¿Por qué cada uno es importante?
(ver discusión, páginas 258-262)

XI AUTOR

100. De una biografía detallada del Gran Maestro Shin. Incluya su fecha de nacimiento, mencionando el mes, día y año.
(páginas 263-264)

Preguntas de *la Guía de Estudio*



TANG SOO DO

TRADICIONAL

VOLUMEN V - MANUAL DE INSTRUCTOR

POR JAE CHUL SHIN

Introducción

Calificaciones

Contenido Curricular

Enseñando una Clase General

Enseñanza de Áreas Específicas

Programa World Karate Kids

Metodología de Enseñanza Avanzada

Mantenimiento de un Studio

Evaluación de Estudiantes

Comprender los Primeros Auxilios

Studios de Artes Marciales y la Ley

Responsabilidades de un Instructor

TANG SOO DO ARGENTINA - EN REVISIÓN

Preguntas de la Guía de Estudio - Volumen V-Manual del Instructor

Estas preguntas están diseñadas para complementar las preguntas y respuestas que aparecen en las Revisiones del Capítulo al final de cada sección del Volumen V

I INTRODUCCIÓN

Preguntas Verdadero/Falso:

1. Las habilidades técnicas son bastante diferentes de las habilidades necesarias para pararse frente a una clase como profesor del Arte de Tang Soo Do.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página Prefacio)
2. La enseñanza de Tang Soo Do es un deber obligatorio de todos los Cinturones Negros.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 3)
3. Después de la promoción a un rango Dan más alto, un nivel más alto de certificación de instructor ocurre automáticamente.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 8)
4. Todos los instructores en entrenamiento deben participar en al menos un campeonato mundial y uno regional o nacional aprobado durante su período de entrenamiento.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 9)

Preguntas de Opción Múltiple:

5. Enseñar el arte del Tang Soo Do puede describirse mejor como enseñanza ...
a) autodefensa b) un deporte c) una forma de vida d) mejora física
(c, página Prefacio)
6. Los aprendices de instructor deben obtener el equivalente de al menos _____ créditos de clase durante su aprendizaje.
a) 50 b) 75 c) 100 d) 150 e) 200
(c, página 10)

Complete los espacios en blanco:

7. Un aprendiz de instructor se llama _____ Sah Nim.
(Jo Kyo, página 16)

Pregunta oral o de ensayo:

8. ¿Cuáles son algunas de las cualidades importantes a tener en cuenta al seleccionar candidatos a instructor?
(calidad superior de las habilidades de enseñanza, mostrando el más alto nivel de carácter moral dentro y fuera del dojang, roles de liderazgo sobresalientes en el estudio y la comunidad; página 3)
9. Explicar algunos de los temas importantes para ser comprendidos e incluidos en un Journal de Aprendiz de Instructor.
(misión general de la clase/tarea, conocimiento a impartir a los estudiantes, trabajo completo del instructor, maquillaje (físico/mental) de los participantes de la clase/evento, requisitos de primeros auxilios, rol de liderazgo necesario para la clase/evento, cómo mantener el control del flujo adecuado de la clase/evento, resolución de problemas, habilidades de relaciones públicas para la clase/evento, patrones de discurso necesarios para la clase/evento, necesidades especiales de instrucción para los participantes, cómo evaluar el progreso de los participantes; página 11)

II CALIFICACIONES

Preguntas Verdadero/Falso:

10. Los instructores no deben visitar ni participar en actividades con estudios u organizaciones que no sean miembros, a menos que la Asociación otorgue un permiso.

_____ Verdadero _____ Falso

(Verdadero, páginas 26)

Preguntas de Opción Múltiple:

11. Las cinco virtudes forman una base para un buen liderazgo. Incluyen humanidad, rectitud, etiqueta, sabiduría y ...

a) equilibrio b) respeto c) orgullo d) confianza

(d, página 28)

12. El liderazgo incluye la capacidad de ...

a) acepta a las personas como son, no como te gustaría que fueran
b) abordar los problemas en términos del presente, no del pasado
c) hacer sin la aprobación constante y el reconocimiento de los demás
d) a y c
e) todas las anteriores

(e, página 30)

13. En la calidad de liderazgo, la empatía significa que los instructores deberían ...

a) simpatizar con sus estudiantes
b) comprender y apreciar los valores de los demás
c) tienen el deseo de influir sobre las personas, los procesos y los resultados
d) exhibir una actitud leal

(b, página 32)

14. Aprender a asumir la responsabilidad de sus acciones y nunca culpar a los demás por lo que no logra, sin importar las consecuencias, es el rasgo de liderazgo de ...

a) tenacidad b) autoconfianza
c) resistencia emocional d) responsabilidad

(d, página 33)

15. Para ser elegible para la certificación de instructor, el candidato debe tener al menos _____ años.

a) 16 b) 18 c) 21 d) no hay edad mínima

(b, página 23)

Complete los espacios en blanco:

16. Lea cada una de las siguientes recomendaciones de “cómo hacerlo” para desarrollar habilidades de liderazgo.

Complete cada una de las siguientes oraciones.

Construye su equipo con _____.

(personas de la más alta calidad, página 36)

a) Evite _____ de subordinados, colegas y superiores.

(crítica negativa, página 37)

b) Defiende los _____ en el que crees.

(principios, página 37)

c) No practique _____.

(prejuicios, página 37)

d) Mantenga una mente _____.
(abierto, página 37)

e) Sea un jugador en _____.
(equipo, página 38)

Preguntas de Pareo:

17. Los rasgos de un “líder” y un “jefe” son bastante diferentes. Dibuja una línea para conectar cada rasgo con su estilo de liderazgo.

JEFE	genera entusiasmo toma crédito muestra cómo se hace dice “Vamos” usa personas inspira temor sabe cómo se hace da crédito dice “Voy” desarrolla personas	LÍDER
------	--	-------

(El Jefe toma crédito, usa personas, inspira temor, sabe cómo se hace, dice “Voy” / el Líder genera entusiasmo, muestra cómo se hace, dice “Vamos”, da crédito, desarrolla personas, página 30)

Pregunta oral o de ensayo:

18. Explique cómo el ideal de “fraternidad/hermandad” entre los miembros se relaciona con ser un buen instructor.
(respeto mutuo, camaradería, abstenerse de ventilar disputas en público, mostrar respeto a otros instructores, miembros de Dan y estudiantes de Gup, independientemente del rango; página 25)
19. ¿Qué cuatro rasgos personales son importantes para desarrollar las habilidades de persuasión? ¿Qué cosas específicas puedes hacer para ayudar a aumentar tus habilidades en estas áreas?
(comprensión, sensibilidad, escuchar, hablar; página 35)
20. Al evaluar a un alumno y desarrollar el plan de instrucción del alumno, ¿qué características del alumno debe tener en cuenta?
(rasgos de la personalidad, condición física, estructura física, género, edad, aspectos motivacionales; página 39; también vea Tang Soo Do tradicional, Volumen II, Lo Básico, páginas 5-12)

III CONTENIDO CURRICULAR

Preguntas Verdadero/Falso:

21. Piense en su plan de estudios de enseñanza como un resumen de las actividades de instrucción diseñadas para llevar a los estudiantes a través de los requisitos fundamentales de cada nivel de cinturón, lo que lleva a Cinturón Negro.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 43)
22. Cuando enseñe a los alumnos sobre la historia, concéntrese en los eventos que ocurrieron hace cientos o miles de años, en lugar de en eventos recientes y actuales de la Asociación Mundial de Tang Soo Do.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 44)
23. En una clase para principiantes, debe usar una combinación de comandos en coreano y en idioma nativo.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 49)

24. En un restaurante, la cortesía de Tang Soo Do significa que debes esperar hasta que se sirva a los mayores y comience a comer antes de comenzar a comer.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 51)
25. Con el tiempo, el esfuerzo intenso y la total dedicación, es posible que un estudiante de Tang Soo Do alcance el décimo Dan.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 52, también vea Tang Soo Do tradicional, Volumen I, La Esencia, página 76 y el Manual de Cinturón Negro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, edición 2000, página 32)
26. Uno nunca puede convertirse en un buen instructor sin seguir siendo un buen estudiante.
 _____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 54)

Preguntas de Opción Múltiple:

27. El primer viaje de la Asociación Mundial de Tang Soo Do a China fue en el año ...
 a) 1978 b) 1982 c) 1984 d) 1986
(c, página 46)
28. El primer Campeonato Mundial de la Asociación de Tang Soo Do se celebró en la ciudad de _____ en el año. _____.
 a) Burlington - 1982 b) Filadelfia - 1986
 c) Philadelphia - 1988 d) Orlando - 1988
(b, página 46 para el año correcto; para una ciudad correcta, ver Tang Soo Do Tradicional, Volumen III, El Dae Ryun, página 121 o las Reglas Oficiales del Campeonato Mundial de la Asociación de Tang Soo Do, 2002, página 6)
29. El concepto de “Do” (Tao) en Tang Soo Do se remonta a un famoso filósofo chino conocido como ...
 a) Lao Tze b) Confucio c) Sun-Tzu d) Li Bai
(a, tema de ensayo sugerido en la página 48, para una discusión sobre el significado de Do, ver Tang Soo Do Tradicional, Volumen I, La Esencia, páginas 34-35)
30. “Humanidad, sabiduría y misericordia” es la definición moderna de cuál de los Cinco Códigos de Tang Soo Do?
 a) Código # 1 b) Código # 2 c) Código # 3 d) Código # 4 e) Código # 5
(e, tema de ensayo sugerido en la página 48, para una discusión sobre los significados modernos de los Cinco Códigos, ver Tang Soo Do Tradicional, Volumen I, La Esencia, páginas 51-52)
31. El Principio de Tang Soo Do que dice _____ sirve como base o fundamento sobre el cual se encuentran todos los demás.
 a) perseverancia b) integridad c) espíritu indomable d) autocontrol
(b, tema de ensayo sugerido en la página 48, para la discusión de los Siete Principios, ver Tang Soo Do Tradicional, Volumen I, La Esencia, páginas 53-54)
32. Para mejorar sus habilidades de revisión, debe hacer todo lo siguiente, excepto ...
 a) observar cómo otros instructores enseñan
 b) se basan principalmente en demostraciones de sus propias habilidades físicas
 c) visitar otras clases de Tang Soo Do
 d) practicar métodos grupales e individuales de crítica
(b, páginas 55-56)

Complete los espacios en blanco:

33. Para cada elemento del plan de estudios, ¿cuáles son los tres factores que debería considerar cuidadosamente?
- a) _____ presenta a los estudiantes la información
 - b) _____ enseña a cada nivel de cinturón
 - c) Las _____ que usarías para enseñarles
- (a = cuando, b = cuánto, c = técnicas y métodos; página 43)

Pregunta oral o de ensayo:

34. Dé una breve historia de la Asociación Mundial de Tang Soo Do (discuta la Convención de Constitución y brinde información biográfica sobre el Fundador de la Asociación).
(consulte el Manual del estudiante de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, el Manual del cinturón negro de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, las secciones "sobre el autor" de Tang Soo Do Tradicional, los Volúmenes I a V y el capítulo sobre el Gran Maestro Jae Chul Shin en Guerreros del siglo XX)
34. ¿Cómo explicarías la diferencia entre artes marciales y deportes a un estudiante principiante?
(ver Manual de Gup y Tang Soo Do Tradicional, Volumen I, La Esencia, páginas 45-46)
35. Piense en los nueve elementos fundamentales del plan de estudio de enseñanza. ¿Cuáles ve como sus dos áreas más fuertes? ¿Cuáles son las dos más importantes para que trabaje en su mejora? ¿Cómo podría comenzar a hacer esto?
(nueve elementos enumerados en la página 43)

IV ENSEÑANDO UNA CLASE GENERAL

Preguntas Verdadero/Falso:

36. Un buen instructor de Tang Soo Do se da cuenta de que, dado que no hay dos personas iguales, no habrá dos personas que aprendan exactamente de la misma manera.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 61)
37. Cuando enseña formas, es una buena idea enseñar a los estudiantes superdotados formas avanzadas más allá de lo que normalmente se enseña en su rango.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 68)

Preguntas de Opción Múltiple:

38. ¿Cuál de los siguientes criterios se puede usar para decidir cómo dividir las clases?
- a) grupo de edad
 - b) grupo de habilidades
 - c) tamaño de clase deseado
 - d) a y b
 - e) todas las anteriores
- (e, página 63)
39. El estilo de enseñanza de artes marciales más tradicional es el estilo de _____.
- a) autocomprobación
 - b) inclusión
 - c) comando
 - d) auto práctica
- (c, página 74)
40. El estilo de enseñanza usado cuando los estudiantes se emparejan para trabajar en il soo sik u ho sin sul es el estilo _____.
- a) recíproco
 - b) autocomprobación
 - c) inclusión
 - d) comando
- (a, página 74)

Complete los espacios en blanco:

41. El elemento de clase que sirve como puente entre el combate de un paso y el combate libre es

(vea las páginas 70-72)

Pregunta oral o de ensayo:

42. Discuta algunos de los pasos que puede seguir para establecer un entorno de combate positivo para sus alumnos.
¿Qué puedes hacer para ayudar a un estudiante que tiene miedo de entrenar?

(vea las páginas 70-72)

43. El lenguaje corporal de un instructor, su apariencia y su forma de hablar tienen una gran influencia en los estudiantes durante la clase. Dé por lo menos tres "Dos" y tres "No hacer" para mantener una imagen y actitud profesional en clase.

("Dos" incluye contacto visual, ki hap fuerte, enfatice el entrenamiento en lugar de hablar; lo que "no debe hacer" incluir no ser demasiado alegre en clase, nunca apoyarse en una pared o sentarse en el suelo mientras enseña, nunca hablar con estudiantes de manera negativa; no utilicen gestos innecesarios de pastos, no muestren signos de problemas personales o actitudes negativas; páginas 79 - 80)

V ENSEÑANZA DE ÁREAS ESPECÍFICAS

Preguntas Verdadero/Falso:

45. En las últimas décadas, la proporción de miembros jóvenes en la Asociación Mundial de Tang Soo Do ha aumentado enormemente.

_____ Verdadero _____ Falso

(Verdadero, página 86)

46. En la clase, los niños con TDA (Trastorno de Déficit de Atención) o TDAH (Trastorno de Atención e Hiperactividad) son más propensos a ser hiperactivos y menos propensos a ser desatentos

_____ Verdadero _____ Falso

(Falso, página 97)

47. El estiramiento es especialmente importante para los estudiantes de último año. Al estirar, asegúrese de que los estudiantes reboten para ayudar a los músculos a relajarse durante el estiramiento.

_____ Verdadero _____ Falso

(Falso, página 103)

48. Al enseñar una nueva técnica, permita que los estudiantes continúen practicando la técnica hasta que se sientan cómodos con ella antes de corregir cualquier error que vea.

_____ Verdadero _____ Falso

(Falso, página 105)

49. Una vez que una víctima elige responder físicamente en una situación de defensa propia, los dos tipos básicos de técnicas que se pueden usar son liberaciones y ataques.

_____ Verdadero _____ Falso

(Verdadero, páginas 113-114)

50. Para las pruebas de gup, el rompimiento es un requerimiento para cinturones verdes y superiores.

_____ Verdadero _____ Falso

(Verdadero, página 122)

Preguntas de Opción Múltiple:

51. ¿Cuál de las siguientes pautas no es una de las recomendadas para enseñar una clase para jóvenes?
- a) recompensar el buen comportamiento dejando que un niño lidere una pequeña parte de la clase
 - b) brinde a los niños mucho tiempo libre para ayudar a mantener su enfoque
 - c) establecer límites razonables
 - d) constantemente recordarles que "Mi Meta es el Cinturón Negro"
- (b, páginas 87-88)*

52. Los principales beneficios de la capacitación de il soo sik incluyen ...
 a) velocidad, potencia y equilibrio b) potencia, precisión y agilidad
 c) controlar la distancia, el tiempo y la precisión d) el tiempo y la velocidad
(c, página 107)
53. Todas las siguientes son señales físicas dadas por un atacante que pueden ayudar a detectar un posible ataque antes de que ocurra, **excepto** ...
 a) la respiración del atacante se acelera
 b) el atacante tiene una “mirada de 1000 yardas”
 c) el atacante se limpia o se rasca la frente
 d) el cuerpo del atacante se relaja en preparación para un movimiento rápido
(d, página 111)
54. En general, la parte más efectiva y poderosa del cuerpo que puede usarse como arma para la autodefensa de las mujeres es la ...
 a) puño b) empeine c) palma d) mano garra
(c, página 115)
55. ¿Cuál de las siguientes técnicas **no** se usa normalmente para romper con la mano?
 a) yuk soo do b) kwon do c) kap kwon
 d) e ji kwan soo e) jang kwon
(d, página 128; ver también Tang Soo Do Tradicional, Volumen II, Los fundamentos, páginas 16-23 para la discusión de estas técnicas de mano)

Complete los espacios en blanco:

56. _____ es un método efectivo y tradicional de enseñar hyung.
(Repetición, página 107)
57. La mejor habilidad de autodefensa es
(evitar, página 112)
58. Los K.I.S.S. principio de responder a un ataque en una situación de defensa propia se refiere a
 K _____ i _____ s _____
 y s _____.
(“keep is safe and simple” = mantenerlo seguro y simple, página 114)
59. Para maximizar la fuerza de golpe durante el rompimiento, la parte del cuerpo que hace la ruptura debe estar en ángulo _____ hacia el objetivo.
(perpendicular, página 126)

Pregunta oral o de ensayo:

60. Como instructor de una clase para jóvenes, es muy importante enseñar los valores de etiqueta/respeto, cortesía, carácter y cuidado. Para cada uno de estos valores, brinde una sugerencia específica para incluir esta enseñanza como parte de su clase regular.
(vea las páginas 86-87)
61. Sun Tzu dijo: “Ganar cien Victorias en cien batallas no es la habilidad más alta. Superar al enemigo sin pelear es la habilidad más alta”. Discuta algunas formas específicas en que se puede aplicar esta filosofía al desarrollar un plan de estudios de autodefensa.
(ver discusión de medidas preventivas, entrenamiento de conciencia, etc., páginas 109-113)
62. Romper puede ser muy desafiante para los estudiantes. Discuta cinco estrategias específicas para el manejo de fallas cuando ayude a los estudiantes con su rompimiento.
(Inspeccione la tabla, dé instrucciones adecuadas a los que sostienen y al que rompe, verifique el tipo de rompimiento que el alumno intenta hacer, revise inmediatamente la causa de la falla, encuentre una forma adecuada de compensar al alumno por la sensación de fracaso, dé instrucciones especiales sobre cómo completar el rompimiento en la próxima clase, etc., ver las páginas de discusión 134-135).

VI PROGRAMA WORLD KARATE KIDS

Preguntas Verdadero/Falso:

63. En el Programa Tiny Tigers y el Programa Little Dragons, el color más alto del cinturón es la franja anaranjada.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 148)
64. Debido a que el Programa Mundial de Karate para Niños no es parte del plan de estudios formal de la Asociación Mundial de Tang Soo Do, los valores tradicionales deberían ser modificados para cumplir con las demandas de este nuevo programa.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 141)
65. Para los niños del Programa Mundial de Karate para Niños, la inscripción en la WTSDA es obligatoria si el niño desea participar en eventos sancionados por la WTSDA.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 142)

Preguntas de Opción Múltiple:

66. Los programas Tiny Tigers y Little Dragons están diseñados para niños entre las edades de ...
a) 3-7 años b) 4-6 años c) 3-10 años d) 4-9 años
(a, páginas 144)

Pregunta oral o de ensayo:

67. Cuando los alumnos de los programas Tiny Tigers o Little Dragons obtienen su primer uniforme, ¿qué deben saber algunos padres sobre el protocolo uniforme?
(ver el "Certificado de presentación uniforme" creado por la Academia Tang Soo Do de River Valley en Pittsburgh, PA; página 149)

VII METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA AVANZADA

Preguntas Verdadero/Falso:

68. Como instructor, la mejor manera de motivar a los estudiantes es sentirse muy motivado.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 163)
69. Es importante que un instructor "vea el Arte como el estudiante ve el Arte".
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 172)

Preguntas de Opción Múltiple:

70. El tipo de motivación que tiende a funcionar mejor en las clases de los niños es ...
a) miedo b) incentivo c) cambio d) crecimiento
(b, páginas 163)
71. Los consejos de enseñanza para una mejor instrucción de clase incluyen todo lo siguiente, excepto ...
a) las clases deberían ser divertidas primero y fuertes segundo
b) aclarar las expectativas
c) mantener el currículum del cinturón blanco y naranja simple
d) clases de inicio y fin a tiempo
e) cuando se trata de la duración de la clase, cuanto más larga, mejor
(e, páginas 179-182)

Pregunta oral o de ensayo:

72. Los instructores a veces se enfrentan a la resistencia de los estudiantes. Explique cada uno de los cuatro tipos de “preguntas de resistencia” que se espera que un instructor maneje en clase. Para cada tipo, dé una sugerencia para manejar la situación.
(tipos de preguntas = desafío, validación, elección, actitud de rechazo o resentimiento; páginas 166-167)
73. ¿Cuáles son los dos tipos de estudiantes demasiado ambiciosos? ¿Cómo puede ayudar a un estudiante de cada tipo a mantenerse motivado?
(Los dos tipos son: 1) el alumno con talento natural que necesita trabajar en el lado no físico y, 2) el perfeccionista que debe desarrollar objetivos adecuados a su nivel de experiencia; página 176)

VIII MANTENIMIENTO DE STUDIO

Preguntas Verdadero/Falso:

74. Un curso de introducción (o de prueba) es una buena forma de presentar el Tang Soo Do y su Studio a aquellos que aún no se han comprometido a unirse a su Studio.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 187)
75. En lo que respecta a la retención de estudiantes, las estrategias reactivas son menos difíciles y más productivas que las estrategias proactivas.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, páginas 197-198)

Preguntas de Opción Múltiple:

76. Los “Qué hacer y no hacer” para una demostración pública incluyen todo lo siguiente, excepto ...
- a) utilizar el humor de vez en cuando durante la demostración
 - b) si falla un rompimiento, déjalo ir
 - c) programar la demostración para que sea de aproximadamente 60 minutos de duración
 - d) no seas demasiado hablador - muestra por acciones
- (c, página 193)

Pregunta oral o de ensayo:

77. Discuta al menos cuatro formas no convencionales de publicidad que podrían usarse para ayudar a aumentar el número de estudiantes en su estudio.
(de boca en boca, volantes, artículos, demostraciones públicas, cajas de cable o carteles, fiestas de cumpleaños, incentivos, páginas 194-195)

IX EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

Preguntas Verdadero/Falso:

78. Cuando se prueba a estudiantes de Gup de menor rango, se considera que un puntaje de prueba escrito de 60% o más es adecuado.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 204)
79. Se recomienda encarecidamente que cada estudiante de gup escriba un ensayo como parte del proceso de evaluación.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 204)

80. En el caso de estudiantes más jóvenes, es permisible que el instructor llene los formularios formales de prueba.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 206)

Preguntas de Opción Múltiple:

81. En una prueba formal de gup, todos los examinadores deben usar ...
a) dobohk oficial b) vestimenta formal c) cualquier ropa de entrenamiento de la Asociación
d) ya sea a o b es aceptable
(a, página 205)
82. Las pruebas de Gup es la jurisdicción de ...
a) el instructor principal o maestro del Studio
b) el Director Regional
c) el Director Estatal
d) un maestro instructor designado por el Gran Maestro
(a, página 205)

Pregunta oral o de ensayo:

83. ¿Por qué la “evaluación” es una representación más precisa del proceso de “prueba”? ¿Cuáles son algunos de los criterios clave que un examinador debería usar al evaluar el progreso de un alumno?
(ver página 203)

X COMPRENDER LOS PRIMEROS AUXILIOS

Preguntas Verdadero/Falso:

84. Un requisito del programa de capacitación de instructores de la Asociación Mundial de Tang Soo Do es que completes con éxito los cursos de primeros auxilios y RCP.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 213)
85. Siempre trate a una persona inconsciente con una lesión en la cabeza como si se hubiera producido una lesión en el cuello o la columna vertebral.
_____ Verdadero _____ Falso
(Verdadero, página 217)
86. Las enfermedades relacionadas con el calor deben tomarse en serio, pero nunca son fatales.
_____ Verdadero _____ Falso
(Falso, página 218)

Preguntas de Opción Múltiple:

87. El conocimiento de A.B.C. es una parte importante de la primera ayuda - A.B.C. representa ...
a) unión de las articulaciones, huesos, cartílago
b) Vía respiratoria, respiración y circulación
c) Siempre ten cuidado
d) Aplicar hielo, vendaje, compresión
(b, página 214)
88. Los signos de shock incluyen ...
a) debilidad b) náuseas c) sed
d) piel pálida e) todas las anteriores
(e, página 220)

89. Si sospechas que una persona tiene una lesión en el cuello o la columna vertebral, debes ...
- a) nunca mueva a la persona llame a asistencia médica profesional de inmediato
 - b) coloque a la persona en una posición sentada, con la cabeza hacia adelante
 - c) elevar los pies al menos 12 pulgadas d) transportar a la persona a una sala de emergencias
- (a, página 219)

Complete los espacios en blanco:

90. Enumere siete elementos que deberían incluirse en un kit de emergencia.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

(ver la lista en la página 222)

Pregunta oral o de ensayo:

91. Explique el concepto de negligencia tal como se aplica a las lesiones relacionadas con el entrenamiento y posibles litigios. Dé un ejemplo del tipo de pregunta que podría surgir en la corte.
- (La negligencia es "no haber hecho lo que una persona razonable y prudente (instructor) habría hecho en la misma situación", para discusión y preguntas, ver página 221)

XI STUDIOS DE ARTES MARCIALES Y LA LEY

Preguntas Verdadero/Falso:

92. Un estudio de artes marciales está exento de muchas ordenanzas locales que se aplican a otras empresas (códigos de fuego, ordenanzas de ocupación, etc.)
- _____ Verdadero _____ Falso
- (Falso, página 228)
93. El asesoramiento sobre cuestiones jurídicas está disponible en los Asuntos Jurídicos de la Asociación Mundial de Tang Soo Do
- _____ Verdadero _____ Falso
- (Verdadero, página 230)
94. Como propietario de un Studio, podría ser considerado responsable de algo que hicieron sus instructores, incluso si usted no estaba presente en ese momento.
- _____ Verdadero _____ Falso
- (Verdadero, página 230)

Complete los espacios en blanco:

95. La negligencia puede ser el resultado de un acto de _____ o un acto de _____.
- (omisión (no hacer algo) o un acto de comisión (hacer algo y hacerlo incorrectamente); página 229)

Pregunta oral o de ensayo:

96. Explique cada uno de los cuatro mecanismos principales que los propietarios e instructores de estudios pueden emplear para limitar su exposición a la responsabilidad.
- (infórmese sobre los requisitos legales para operar un negocio en un área particular, asegúrese de que los instructores sean competentes y estén certificados, asegúrese de que los estudiantes estén supervisados adecuadamente, obtenga una exención de responsabilidad de todos los estudiantes, páginas 228-230)

XII RESPONSABILIDADES DE UN INSTRUCTOR

Preguntas de Opción Múltiple:

97. En el término, “Sah Bum Nim”, la palabra “Bum” significa ...
a) profesor b) ejemplo c) Sabiduría d) Maestro
(b, página 234)

Complete los espacios en blanco:

98. Mediante la aplicación adecuada de las técnicas de Tang Soo Do y Sabiduría, un instructor puede mejorar a sus alumnos
(calidad de vida, página 233)

Pregunta oral o de ensayo:

99. Discuta los tres lemas de la Asociación Mundial de Tang Soo Do. De algunos ejemplos específicos de cómo cada uno de estos lemas se puede demostrar a través de sus acciones en clase.
(los lemas incluyen tradicionalismo, profesionalismo y hermandad, página 238)
100. Como escribió el Gran Maestro Shin: “Los buenos instructores se dan cuenta de que la batalla interna es el verdadero campo de batalla”. Explique qué significa para usted este consejo y cómo se aplica a su filosofía de enseñanza de artes marciales.
(ver historia y discusión en las páginas 235-236)

